

МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Факультет соціально-гуманітарних технологій, спорту та реабілітації
Кафедра соціальних комунікацій, словесності та культури

Затверджено

Науково-методичною радою Університету,
протокол від «10» 05 2025 № 7

Голова НМР  Іван Шемелинець

Робоча програма
навчальної дисципліни
«Історія зарубіжної літератури»
для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
денної та заочної форми навчання
галузі знань 03 «Гуманітарні науки»
спеціальність 035 «Філологія»
Освітньо-професійна програма
«Германські мови та література (переклад включно)»
статус дисципліни: обов'язкова

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» складена на основі освітньо-професійних програм першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «Германські мови та література (переклад включно)» галузі знань 03 «Гуманітарні науки» спеціальності 035 «Філологія», затвердженої Вченою радою Державного податкового університету 12.07.2024, протокол № 19.

Укладач:  **Л.М. Науменко**, канд. Філол. Наук, доцент кафедри соціальних комунікацій, словесності та культури

Гарант освітньої програми
«Германські мови та література (переклад включно)»  **І.В.Ковальчук**, к.філол.н., доцент кафедри іноземних мов Державного податкового університету

Розглянуто і схвалено кафедрою соціальних комунікацій, словесності та культури «07» 01.2025, протокол № 6

Завідувач кафедри  **Т.С. Гиріна**, д. н. із соц. Ком., професор

Розглянуто і схвалено вченою радою факультету соціально-гуманітарних технологій, спорту та реабілітації, протокол від «09 » 01.2025, № 6

Голова Вченої ради факультету соціально-гуманітарних технологій, спорту та реабілітації  **Н. І. Зикун**, д. н. із соц. Ком., професор

Завідувач навчально-методичного відділу  **Г.В. Гришук**, доктор філософії з обліку та оподаткування

Реєстраційний № _____

КОВАЛЬЧУК ІРИНА ВАЛЕРІЇВНА

Результат перевірки підпису	Підпис вірний
ПІБ	КОВАЛЬЧУК ІРИНА ВАЛЕРІЇВНА
ІННОКПП	2828102648
Організація (установа)	ФІЗИЧНА ОСОБА
Код ЄДРПОУ	
Посада	
Час підпису (підтверджено кваліфікованню позначкою часу для даних від Надавача)	09:47:28 23.04.2025
Сертифікат виданий	КНЕДП.АЦСК АТ КБ "ПРИВАТБАНК"
Серійний номер	5E984D526F82F38F0400000031ADBE017C062606
Тип носія особистого ключа	Захищений
Алгоритм підпису	dstu4145
Тип підпису	Кваліфікований
Формат підпису	CAdES-T
Сертифікат	Кваліфікований

Зміст

1. Передмова	4
2. Опис навчальної дисципліни	5
3. Програма навчальної дисципліни	15
4. Критерії оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти	19
5. Засоби діагностики результатів навчання	23
6. Форми та питання до поточного і підсумкового контролю	24
7. Рекомендована література	27
8. Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної	29

ПЕРЕДМОВА

Навчальна дисципліна «Історія зарубіжної літератури» для здобувачів вищої освіти філологів є важливим у процесі підготовки ерудованого, всебічно розвиненого фахівця, компетентного у царині європейської та світової культури, який здатний орієнтуватись у гуманітарному просторі сучасного цивілізаційного руху. Вона охоплює найважливіші періоди становлення та розвитку літератури Європи, починаючи від античності і до початку XXI ст.

Мета навчальної дисципліни – показати значення та роль літератури у формуванні кожної людини; підвищити загальноосвітній та культурний рівень здобувачів вищої освіти, поглибити їх знання в галузі зарубіжної літератури.

Завдання навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури»: скласти уявлення про художню своєрідність західноєвропейської літератури і умови її формування і розвитку;

ознайомитись з провідними явищами західноєвропейської літератури, творами видатних її представників;

засвоїти основні теоретичні поняття, терміни, необхідні для розуміння літератури і культури в цілому;

на матеріалі курсу забезпечити основу для розуміння багатовікового культурного процесу, визначити коло конфліктів та художніх персонажів, що складають арсенал «вічних», або «світових» тем і образів.

Методи та форми навчання: програмою курсу передбачено проведення лекційних, семінарських занять, самостійної та індивідуально-консультаційної роботи, на яких здобувачі вищої освіти поглиблюватимуть теоретичні знання, розширюють інформаційну базу про комунікативні можливості журналістської професії на сучасному етапі.

Методика проведення лекційних, семінарських занять базується на проблемних, евристичних, ігрових та інших продуктивних методах навчання, які розвивають індивідуальність здобувачів вищої освіти, їхню емоційну, творчу активність, самостійність мислення, здатність сприймати, інтерпретувати й аналізувати навчальні, наукові тексти.

На лекційних заняттях здобувачі вищої освіти отримують інформацію про теоретичні аспекти курсу.

Семінарські заняття передбачають розкриття актуальних для окремої теми питань, з'ясування проблемних, дискусійних аспектів навчального матеріалу, аналіз матеріалів газет і журналів, програм телебачення і радіомовлення.

Самостійна робота спрямована на виконання додаткових завдань зі складних тем, роботу з навчальними посібниками та іншою додатковою літературою, написання наукових робіт, розробку й презентацію навчальних проєктів.

Індивідуально-консультаційна робота (під керівництвом викладача) передбачає написання доповідей, есе.

Під час лекційних, семінарських занять застосовуються такі методи та форми навчання: тренінги, кейси, круглі столи, конференції, дебати, проєктний метод, творчі, тестові завдання, ігрові (імітаційні, операційні, рольові, ділові ігри), мультимедійні технології

Організація поточного та підсумкового контролю знань

Об'єктом контролю є діяльність здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях, а також результати виконання самостійної, індивідуальної роботи.

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу з курсу і здійснюється під час проведення семінарських занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), проведення презентації-захисту творчих завдань, перевірка виконання письмових завдань).

Проміжний контроль здійснюється у формі контрольного заходу (тест, термінологічний мінімум, інтерпретація теоретичного питання, захист навчального проєкту).

Підсумковий контроль здійснюється під час проведення екзамену.

До екзамену допускаються здобувачі вищої освіти, які опрацювали теми, винесені на семінарське заняття, виконали самостійну роботу, індивідуальне завдання.

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія зарубіжної літератури»

Галузі знань 03 «Гуманітарні науки»

Спеціальності 035 «Філологія»

Освітньо-професійна програма «Германські мови та література (переклад включно)»

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 4/4	Обов'язкова	
Модулів – 1	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	3-й	3-й
Загальна кількість годин – 120/120	Семестр	
	6-й	6-й
	Лекції	
	22 год.	4 год.
	Семінарські	
	18 год.	4 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	78 год.	110 год.
	Індивід.-консультац. Робота: 2год.	
	Форма підсумкового контролю: екзамен	

2.1. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Галузі знань 03 «Гуманітарні науки»

Спеціальності 035 «Філологія»

Освітньо-професійна програма «Германські мови та література (переклад включно)»

Компетентності	Результати навчання
ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ЗК 1. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним. ЗК 11. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. СК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.	ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.

2.2. Пререквізити та постреквізити вивчення дисципліни.

Передумовами вивчення дисципліни є «Культура українського народу», «Ділова українська мова», «Латинська мова».

На цій дисципліні будуть базуватися наступні: «Основна іноземна мова (англійська)», «Друга іноземна мова».

2.3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузі знань 03 «Гуманітарні науки»

Спеціальності 035 «Філологія»

Освітньо-професійна програма «Германські мови та література (переклад включно)»

денна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семінари (год.)	Інд.-конс. Робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
МОДУЛЬ І = 4 залікових кредити (120год)						
ЗМ 1. Антична література. Література Середньовіччя, Відродження та Нового часу. (Теми 1-3)						
T.1	Антична і середньовічна література. Особливості розвитку	2	2		13	17
T.2	Гуманістичні засади розвитку зарубіжної літератури епози Відродження.	2	2		13	17
T.3.	Зарубіжна література епохи Нового часу.	2	2		13	17
Всього за модулем:		6	6		39	51
Форма контролю: модульна контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.)						
ЗМ 2. Світова література XVIII- XXI ст. (Теми 4 – 6)						
T.4	Стильові особливості розвитку літератури XVIII – XIX ст.	6	4		13	23
T.5	Тенденції розвитку зарубіжної літератури XX ст.	8	4	2	13	27
T.6	Постмодерн в зарубіжній літературі XXI ст.	2	4		13	19
Всього за модулем:		16	12		39	69
Форма контролю: модульна контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.)						
Форма підсумкового контролю – екзамен						
	Разом годин з курсу:	22	18	2	78	120

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Галузі знань 03 «Гуманітарні науки»

Спеціальності 035 «Філологія»

Освітньо-професійна програма «Германські мови та література (переклад включно)»

заочна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семінари (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
МОДУЛЬ І = 4 залікових кредити (120год)						
ЗМ 1. Антична література. Література Середньовіччя, Відродження та Нового часу. (Теми 1-3)						
T.1	Антична і середньовічна література. Особливості розвитку	-	-		18	18
T.2	Гуманістичні засади розвитку зарубіжної літератури епози Відродження.	2	-		19	21
T.3.	Зарубіжна література епохи Нового часу.	-	-		18	18
Всього за модулем:		2	-		55	57
Форма контролю: модульна контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.)						
ЗМ 2. Світова література XVIII- XXI ст. (Теми 4 - 6)						
T.4	Стильові особливості розвитку літератури XVIII – XIX ст.	-	2		18	20
T.5	Тенденції розвитку зарубіжної літератури XX ст.	2	-	2	18	22
T.6	Постмодерн в зарубіжній літературі XXI ст.	-	2		19	21
Всього за модулем:		2	4		55	63
Форма контролю: модульна контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.)						
Форма підсумкового контролю – екзамен						
	Разом годин з курсу:	4	4	2	110	120

2. 4. РЕЙТИНГ-ПЛАН

Години		Тема	Форма заняття та діяльності(лекція, семінар, практична робота, лабораторна робота, самостійна робота здобувача, контрольний захід, підсумкове тестування, індивідуальна робота)	Результати навчання	Вага оцінки (кількість балів)	
Денна форма	Заочна форма				Денна форма	Заочна форма
		Модуль 1				
2 2 13	- - 18	Т.1. Антична і середньовічна література. Особливості розвитку	Лекція Семінар Самостійна робота	ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.	- 4	
2 2 13	2 - 19	Т.2. Гуманістичні засади розвитку зарубіжної літератури епози Відродження.	Лекція Семінар Самостійна робота	ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної	- 4	

				художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.		
2 2 13	- - 18	Т.З. Зарубіжна література епохи Нового часу.	Лекція	ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.	- 4	
			Семінар Самостійна робота			
			Проміжний модульний контроль I		3	20
51	57	Усього за змістовим модулем 1			15	20

6 4 13	- 2 18	Т.4. Сильові особливості розвитку літератури XVIII – XIX ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.	- 8	10
8 4 13	2 - 18	Т.5. Тенденції розвитку зарубіжної літератури XX ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.	- 8	5
2 4 13	- 2 19	Т.6. Постмодерн в зарубіжній літературі XXI ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються, і вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності. ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в	- 8	10

			Проміжний модульний контроль 2	літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації). ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.	4	
69	63	Усього за змістовим модулем 2			30	45
	Комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE				5	5
		Екзамен			50	50
120	Усього за курсом				100	100

2.5. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Мультимедійний супровід.

2. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ЗА ЗМІСТОВНИМИ МОДУЛЯМИ

Змістовний модуль 1. Антична література. Літературасередньовіччя, відродження та Нового часу.

Тема1. Т.1. Антична і середньовічна література. Особливості розвитку

План лекційного заняття

1. Література Давньої Греції та Давнього Риму:
2. Три етапи розвитку середньовічної культури: Раннє, Високе, Пізнє Середньовіччя.
3. Героїчний епос Середньовіччя. “Беовульф”.
4. Рицарська поезія Високого Середньовіччя.
5. Рицарський роман і література середньовічного міста.

План семінарського заняття

1. Грецький театр:
 - 1.1. Трагедія та її структура. Творчість Есхіла, Софокла та Евріпіда.
 - 1.2. Стародавня Антична комедія. Творчість Арістофана.
3. Зміст поняття “поетика” сьогочасний та Арістотеля.
4. Amor та benevolentia. Пошуки потрібного слова для точного вираження почуття. Любов-служіння у Катулла (№№ 72, 109).
5. Роман про Трістана та Ізольду”. Версія норманського Трувера Тома. Сюжет.
6. Концепція кохання у версії Тома. Кохання і дійсність. Трагізм у становищі героїв.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Трагедія “Прометей прикутий”.
2. Історико-культурна ситуація II ст. н.е. і антична література. Питання про античний роман (конспект).

Перелік питань для самоконтролю

1. Пояснити специфічне трактування теми кохання у Сапфо.
2. Визначити традиційні теми хорової лірики
3. Визначити роль Овідія в розвитку жанру елегії в римській літературі
4. Схарактеризувати пізньогрецький роман як специфічний жанр античної літератури
5. Обґрунтувати, чому роман Лонга “Дафніс і Хлоя” називають буколічним.
6. Який період охоплює доба Середньовіччя і в яких історичних умовах тривав її розвиток?
7. Назвіть провідні ознаки цієї літературної епохи.
8. Які напрями утвердилися в літературі доби Середньовіччя?

Рекомендована література:

Основна:[2]

Додаткова: [1, 7]

Інформаційні ресурси в інтернеті [6, 9]

Тема2. Гуманістичні засади розвитку зарубіжної літератури епози Відродження

План лекційного заняття

1. Італійська література епохи Відродження:
 - 1.1. Італія як батьківщина європейського літературного відродження. Творчість Данте.
 - 1.2. Творчий шлях Петрарки.
2. Французька література епохи Відродження:
 - 2.1. Розвиток форми сонета на французькому ґрунті: теми, проблеми, ідеї.
 - 2.2. Гуманізм Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель» Рабле як центральне культурне явище французького Ренесансу.
3. Північне Відродження. Відродження в Англії:
 - 3.1. Особливості літературного процесу. Розвиток сонету, роману.
 - 3.2. Англійський театр. В. Шекспір.
4. Відродження в Іспанії.

План семінарського заняття

1. Сонет як основна форма італійської лірики. Творчість Ф. Петрарки.
2. Поняття гротеску, його форми. Історія виникнення роману Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Гротескний образ тіла в романі Рабле.
3. Шекспір «Гамлет»: Проблематика. Композиція. Хронотоп. Герої. Творчість Шекспірата мистецтво кінематографа.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Роман «Гаргантюа і Пантагрюель» Рабле як центральне культурне явище французького Ренесансу.
2. Відродження у Нідерландах.

Перелік питань для самоконтролю

1. «Бути чи не бути...» Панург і його філософська проблема в романі Фр. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».
2. Народнo-карнавальна основа образів Фр. Рабле у романі «Гаргантюа і Пантагрюель»
3. Гріх і страждання. Відношення до них Данте у «Божественній комедії» (частина I, «Пекло»). Зародження гуманістичного світосприйняття.
4. План дантівського «Пекла». Композиція з дев'яти «кіл», їхній символічний смисл («Божественна комедія»).
- Проблема істини («бути і здаватися») в трагедії В. Шекспіра «Гамлет».
5. Символічний рівень у «Божественній комедії» Данте. Священна історія християнського людства і Беатріче.
6. Сміх як гносеологія у романі Фр. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель».
7. Герой і його час як центральна проблема трагедії В. Шекспіра «Гамлет». «Канцоньєре» Фр. Петрарки. Лаура і лавр. Концепція кохання.
8. Відродження у Нідерландах. Творчість Еразма Роттердамського.
9. Відродження в Іспанії. Роман М. Сервантеса «Дон Кіхот». Основні колізії і образи.
10. Рання творчість В. Шекспіра. Комедії (аналіз однієї комедії за вибором студента).

Рекомендована література:

Основна: [1]

Додаткова: [1, 3, 5, 7]

Тема 3. Зарубіжна література епохи Нового часу

План лекційного заняття

1. Особливості історико-літературного процесу літератури XVII ст..
2. Іспанська література XVII ст..
3. Література Франції XVII ст..
4. Англійська література XVII ст., основні етапи її розвитку.

План семінарського заняття

1. Особливості літературного розвитку в XVII столітті.
2. «Севільський пустун, або Кам'яний гість» Тірсо де Моліна:
 - 2.1. Легенда про Кам'яного гостя як найдавніша основа п'єси.
 - 2.2. Прототип Дона Хуана і його історія.
 - 2.3. Сюжет п'єси та її герой. Складність образу.
 - 2.4. Нігілізм і бажання свободи; Дон Хуан і його жертви.
3. Комедія Мольєра «Міщанин-шляхтич»:
 - 3.1. Характеристика образу пана Журдена (цитатний матеріал).
 - 3.2. Характеристика другорядних образів: графа Доранта, маркизи Дорімени, Клеонта, пані Журден.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Продовження традиції Мольєра у творах І. Карпенка –Карого «Мартин Боруля», М. Куліша «Мина Мазайло».

Перелік питань для самоконтролю

1. Коротка характеристика ренесансного реалізму.
2. Особливості розвитку бароко у зарубіжній літературі XVII ст.
3. Драматургія Тірсо де Моліна. «Севільський пустун, або Кам'яний гість» Значення образу Дон Жуана задля світової культури.
4. Класицизм як провідний напрям розвитку літератури XVII ст.
4. Основна тема та ідея комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич».
5. Виховне значення комедії.

Рекомендована література:

Основна: [1]

Додаткова: [3, 7]

Інформаційні ресурси в інтернеті [8, 11]

Тема 4. Стильові особливості зарубіжної літератури XVIII – XIX ст.

План лекційного заняття № 1

1. Література XVIII ст.:
 - 3.1. Література французького просвітництва.
 - 3.2. Література англійського сентименталізму. Передромантизм.
 - 3.3. Німецька література II пол. XVIII.

План лекційного заняття № 2

1. Романтизм у Німеччині та його вплив на розвиток європейського романтизму
2. Англійський романтизм та його впливи на розвиток європейського романтизму. Американський романтизм.
3. Французький романтизм та його впливи на розвиток європейського романтизму.
4. Творчість Жорж Санд.

План лекційного заняття № 3

1. Проблема виникнення нового художнього методу в європейських літературах 1830-х років. Реалізм.

2. Французька проза II половини XIX століття.

3. Література англійського реалізму.

4. Німецькомовна література II половини XIX століття.

План семінарського заняття № 1

1. Фігаро у «Севільському цирюльнику» Бомарше. Дотепність, винахідливість, уміння інтригувати («Figaro si, Figaro la»).

2. Фігаро у «Весіллі Фігаро». Особливості побудови інтриги і роль в ній Фігаро. Граф Альмавіва і Фігаро.

3. «Весілля Фігаро» – це революція у дії (Наполеон). Духовне вивільнення людини і його величезне значення.

4. Проблема пізнання у «Фаусті» Гете та доля людини; її гідність і покликання. «Пролог на небесах». Історія створення та композиція трагедії «Фауст».

5. Фауст і Мефістофель. Складний процес народження істини. «Дух заперечення» і гаряча віра людини.

3. Історія Маргарити, її значення у філософії трагедії.

4. Трагедійне і поетичне мистецтво Гете у «Фаусті».

План семінарського заняття № 2

1. Влада золота та її філософія у повісті Оноре де Бальзака «Гобсек»:

1.1. Повість «Гобсек» – діагностика хвороби суспільства, стосунки в якому базуються на грошах. Особливості композиції твору.

1.2. Гобсек – скнара і філософ. Причини деградації особистості Гобсека.

2. Принципи створення другорядних персонажів та їхні зв'язки з головним героєм.

3. Гобсек, Пузир...спільність героїв, їхнє життєве кредо.

4. Ідея згубності людської пихи у романі Ч. Діккенса «Домбі і син»:

4.1. Проблематика роману «Домбі і син».

5. Система образів. Життєві причини і мета:

5.1. Флоренс і Поль Домбі

5.2. Уолтер Гей і капітан Катль.

5.3. Каркер і Едіт

6. Роль щасливої кінцівки в поетиці роману Ч. Діккенса.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Характеристика «логічних» новел «Викрадений лист» Е. По.

2. Психологізм новели «Золотий жук» Е. По.

Перелік питань для самоконтролю

1. Європейська література XVIII століть. Напрями і стилі. Просвітництво. Сентименталізм. Загальна характеристика

2. Вольтер і французьке Просвітництво.

3. Просвітництво як суспільно-ідеологічне явище XVIII ст. і його зв'язок з літературою.

4. Свобода людини і її революційний смисл в комедії Бомарше «Одруження Фігаро».

5. Трагедія Гете «Фауст». Проблема пізнання істини і доля людини. Історія доктора Фауста в європейській традиції.

6. Маргарита і її трагедія.

7. Образи Фауста та Мефістофеля.

Реальне і фантастичне у творі.

8. Романтизм як естетична система. Ідеал і дійсність. Принцип

романтичної двосвітності.

9. Романтичний герой: спільне і відмінне в національних типах романтизму (Англія, Німеччина, Франція).
10. Дж. Г. Байрон як найвизначніша фігура європейського романтизму. Його особистісті значення щодо долі світової літератури.
11. Концепція особистості у «Східних поемах» Дж. Байрона. Байронічний герой.
12. Творчість Жорж Санд.
13. Особливості американського романтизму. Новелістика Е. По.
14. Чому Оноре де Бальзака називають «батьком сучасного реалізму і натуралізму»?
15. Розкрийте основний задум письменником «Людської комедії».
16. Що об'єднує таку масу творів Бальзака в одне ціле?
17. Які основні принципи побудови епопеї «Людська комедія»?
18. Показ взаємин людей у буржуазному суспільстві через сімейні відносини.
19. Роль фірми «Домбі і син» у композиції та у долі головних героїв.

Рекомендована література:

Основна: [1]

Додаткова: [3,7]

Інформаційні ресурси в інтернеті [1]

Тема 5. Тенденції розвитку зарубіжної літератури ХХ ст.

План лекційного заняття № 1

1. Історико-літературний процес кінця ХІХ– початку ХХст.:
 - 1.1. Поняття модернізму. Течії модернізму, їхня характеристика.
 - 1.2. Поняття авангардизму. Авангардистські течії у світовій літературі.
 - 1.3. Символізм як літературна течія.
2. Екзистенціалізм у французькій літературі.
3. Модерністська проза початку ХХ ст.

План лекційного заняття № 2

1. Драматургія Б. Шоу – новий етап у розвитку літератури ХХ ст.
2. Оскар Вайльд як теоретик англійського естетизму.
3. Загальна характеристика методу «потoku свідомості».
4. Новітня англійська література.

План лекційного заняття № 3

1. Розвиток німецької драматургії.
2. Тема війни в німецькій літературі ХХ ст.
3. Філософське підґрунтя творчості Т. Манна.
4. Австрійська література ХХ ст.

План лекційного заняття № 4

1. Норвезька література.
2. Американська література. Джек Лондон, Ернест Міллер Хемінгуей.
3. Особливості розвитку літератури США. О. Генрі, Теодор Драйзер.
4. Латиноамериканська література.
5. Література Сходу. Японія, Китай.

План семінарського заняття № 1

1. Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії в англomовних літературах.
2. Визначте собливості естетизму О. Вайльда.
3. «Фронтний реалізм» ремарківської прози: сюжет та стильові особливості роману «На західному фронті без змін» та інших романів Е.М. Ремарка.
4. Тип героя «загубленого покоління».

План семінарського заняття № 2

1. Основні тенденції розвитку світової літератури другої половини ХХ ст.
2. Література США другої половини ХХ ст.
3. Творчість Джерома , Д. Селінджера.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Особливості літературної творчості письменників Сходу (Ісікава Такубоку, Я. Кавабата, Кобо Абе).

Перелік питань для самоконтролю

1. Визначте собливості естетизму О. Вайльда.
2. Характеристика «потоків свідомості» як літературного напрямку ХХ ст. і художнього засобу.
3. Яку ціну сплатив Доріан за вічну молодість і красу (Оскар Вайльд «Доріан Грей»)?
4. Проаналізуйте поезії Т. Еліота.
5. Про що та від чийого імені йде розповідь у романі Е. М. Ремарка «На Західному фронті без змін» ?
6. Чому Е. Ремарк називає своїх героїв «втраченим поколінням» ?
7. Чому тодішня німецька влада не схвалила твір «На Західному фронті без змін» ?
8. Про що йде мова у романі Дж. Селінджера «Ловець у житті» ?
9. Що трапилося з головним героєм роману Дж. Селінджера «Ловець у житті» ?
10. Яким є ставлення Голдена до життя більшості забезпечених американців ?
11. Які проблеми порушує Дж. Селінджер у романі «Ловець у житті» ?
12. Розкажіть про основні тенденції розвитку світової літератури ХХ ст.
13. які особливості розвитку американської літератури ХХст.?

План індивідуально-консультативної роботи

1. Підготувати презентацію-повідомлення про творчість сучасного зарубіжного письменника та характеристику вашого улюбленого твору цього автора.

Рекомендована література:

Основна:[3, 4, 5]

Додаткова: [2, 4, 6]

Інформаційні ресурси в інтернеті [2, 3, 4, 12]

Міжнародні видання [1, 2]

Тема 6. Постмодерн в зарубіжній літературі ХХІ століття

План лекційного заняття

1. Література постмодернізму. Ознаки постмодернізму.

2. Творчість сучасних зарубіжних письменників у пошуках мейнстріму.
3. Синтез жанрів, концепція світу і концепція особистості в прозових творах.

План семінарського заняття № 1

1. Аналіз твору Пауло Куельо «Хіпі»:
 - 1.1. Сюжет твору.
 - 1.2. Образ головного героя.
 - 1.3. Образ дівчини-хіпі Карли.
2. Жанрові особливості твору.

План семінарського заняття № 2

1. Біографічна довідка про Джона П. Стрелекі.
2. Аналіз книги Дж. Стрелекі «Новий відвідувач кафе на краю світу»:
 - 2.1. Розвиток сюжетної лінії твору.
 - 2.2. Світ нових можливостей героїні твору.
 - 2.3. Роздуми про вибір у житті – головна думка твору.

План самостійної роботи здобувачів вищої освіти

1. Одрі Ніффенеггер «Дружина мандрівника в часі» – зразок химерної прози ХХІ ст.

Перелік питань для самоконтролю

1. Дайте визначення та назвіть характерні ознаки постмодернізму.
2. Синтез яких жанрів, концепцій світу та концепцій особистості відображено в сучасних творах ?
3. Чи можна назвати твір Пауло Куельо «Хіпі» автобіографічним, чому ?
4. Які пригоди трапляються на шляху головного героя з твору Пауло Куельо «Хіпі» автобіографічним ?
5. Що ми дізнаємося про хіпі на початку твору ?
6. Яка історія Потягу Смерті ?
7. Через які географічні місця пролягав маршрут подорожуючих хіпі ?
8. З якою метою подорожував головний герой твору Пауло Куельо «Хіпі» ?
9. Про що ми дізнаємося з епілогу твору ?
10. З чого почалося знайомство Хани з мешканцями кафе (Дж. Стрелекі «Новий відвідувач кафе на краю світу») ?
11. Хто допоміг Ханні відремонтувати велосипед та про що вони говорили ?
12. Що ви можете розповісти про працівників кафе ?
13. Хто допоміг Ханні відкрити для себе світ нових можливостей і що вони обговорювали ?
14. Яке ваше враження від прочитаного твору ?

Рекомендована література:

Додаткова: [2]

Інформаційні ресурси в інтернеті [5]

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Загальний розподіл балів, які здобувач вищої освіти може отримати в межах 100- балльної системи оцінювання, повинен включати обов'язкове комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE (максимально до 5 балів).

Максимальна кількість балів отримана здобувачем вищої освіти на семінарському занятті становить 4 бали – денна форма навчання, 10 балів – заочна ф. н. Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення практичного заняття у вигляді опитування в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу.

Шкала оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях

Кількість балів	Критерії оцінювання
4/10	У повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання.
2/5	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, правильно виконав 1/2 тестових завдань.
0	Не володіє навчальним матеріалом, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не виконав тестові завдання.

Критерії оцінювання контрольних робіт

Формою проміжного поточного контролю є контрольні роботи, які проводяться у письмовій формі та кожна з яких оцінюється:

контрольна робота № 1 від 0 до 3 балів;

контрольна робота № 2 від 0 до 4 балів – денна форма;

від 0 до 10 балів заочна форма.

Розподіл балів за різними видами завдань в межах контрольної роботи

Контрольна робота № 1

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	1
Тестовий блок	2
Всього	3

Контрольна робота № 2

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	1
Тестовий блок	3
Всього	4

Контрольна робота (заочна форма)

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	10
Тестовий блок	10
Всього	20

Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання

Контрольна робота № 1, 2 (денна форма)

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі дав відповіді на всі питання. При цьому використовував актуальну наукову термінологію, належним чином обґрунтовував свої думки та зробив узагальнені підсумки.	1
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в основному розкрив зміст теоретичних питань. Проте, при висвітленні деяких питань не вистачало достатньої аргументації, допускалися при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.	0,75
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав фрагментарні відповіді на теоретичні питання (без аргументації й обґрунтування, підсумків), у відповідях присутні неточності та помилки або відповідь дана лише на окремі питання.	0,5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав неправильну відповідь на всі теоретичні питання, допустив істотні помилки, оперував неактуальною застарілою інформацією або відповіді на питання відсутні взагалі.	0

Контрольна робота (заочна форма)

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі дав відповіді на всі питання. При цьому використовував актуальну наукову термінологію, належним чином обґрунтовував свої думки та зробив узагальнені підсумки.	10
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в основному розкрив зміст теоретичних питань. Проте, при висвітленні деяких питань не вистачало достатньої аргументації, допускалися при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.	6-8
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав фрагментарні відповіді на теоретичні питання (без аргументації й обґрунтування, підсумків), у відповідях присутні неточності та помилки або відповідь дана лише на окремі питання.	1-5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав неправильну відповідь на всі теоретичні питання, допустив істотні помилки, оперував неактуальною застарілою інформацією або відповіді на питання відсутні взагалі.	0

Критерії оцінювання тестового блоку

Контрольна робота № 1, 2 (денна форма)

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який повністю виконав тестові завдання та використовував практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	2/3
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який виконав 1/2 тестових завдань та використовував практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання..	1/2

Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконав тестові завдання.	0
---	---

Контрольна робота (заочна форма)

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який повністю виконав тестові завдання та використовував практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	10
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який виконав 1/2 тестових завдань та використовував практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання..	5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконав тестові завдання.	0

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Індивідуальна робота здійснюється у формі доповіді, есе, тез наукового дослідження, (презентації) і оцінюється від 0 до 2 балів – денна форма навчання, від 0 до 5 – заочна форма навчання.

Шкала оцінювання індивідуально-консультаційної роботи здобувачів вищої освіти

Кількість балів	Критерії оцінювання
2/5	Послідовність, логічність написання доповіді, тез (есе), творчої роботи, підготовка презентації, вміння виокремити з різних джерел основні положення, які структурно об'єднанні, проаналізовані та узагальнені висновками.
1/3	Послідовність, логічність написання доповіді, тез (есе), творчої роботи, але без презентації.
0	Не підготовлено доповідь і презентацію.

Підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за результатами поточного контролю (від 0 до 100 балів) та екзамену (від 0 до 50 балів). Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є отримання не менше 25 балів за поточний контроль та 25 балів за підсумковий контроль у формі екзамену.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу за системою ЄКТС здійснюється в такому порядку :

Відповідність підсумкової рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
			Екзамен, курсова робота, практика	Залік

90-100	A	відмінно	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	добре	
70-79	C	добре		
60-69	D	задовільно	задовільно	
50-59	E	достатньо		не зараховано
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу		

Результати складання екзамену оцінюються та вносяться до відомості обліку успішності здобувача вищої освіти, залікової книжки, індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти (крім «незадовільно»).

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА

Шкала та критерії перезарахування результатів навчання, здобутих в неформальній освіті здобувача (до 25% обсягу контактних годин дисципліни)

Кількість балів	Форма заняття та діяльності	Критерії оцінювання	Рекомендовані ресурси для здобуття результату
5	Індивідуально-консультаційна робота	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату обсягом 15 годин (0,5 кредита ECTS) або більше	Масові онлайн курси https://www.dpu.edu.ua/osvita/neformalna-informalna-osvita
4	Тема заняття	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату за темою семінарського заняття	Масові онлайн курси на платформі EdERA, Прометеус тощо.
0		Відсутній результат або результат не відповідає тематиці дисципліни	

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- тести;
- навчальні проекти;
- доповіді, есе;
- індивідуальні завдання;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;

- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- презентації результатів самостійної, індивідуально-консультаційної роботи та наукових досліджень;
- презентація-захист творчих завдань;
- контрольна робота;
- комп'ютерне тестування на платформі MOODLE ДПУ;
- екзамен.

6. ФОРМИ ТА ПИТАННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), презентації творчих завдань, виконанні письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу з предмета.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: - відповіді (виступи) на аудиторних заняттях; результати виконання практичних, контрольних робіт; результати

виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, передбачених силабусом; для змішаної (дистанційної) форми навчання (відповіді під час занять в дистанційному режимі (на форумах, чатах, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, Skype тощо); результати виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, (участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс).

Проміжний контроль здійснюється у формі контрольного заходу (тест, інтерпретація теоретичного питання, розв'язання практичних завдань; розв'язання практичних ситуацій (кейсів); захист навчального проекту).

З навчальної дисципліни «Історія зарубіжної літератури» передбачено 2 контрольних (модульних) роботи для денної форми навчання та 1 контрольна робота для заочної форми. Здобувачі завчасно інформуються про терміни проведення і зміст контрольних (модульних) робіт. Результат поточного контролю визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю.

Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену.

Перелік питань до поточного та підсумкового контролю

Перелік питань для поточного контролю

Контрольна робота № 1

1. «Прометей Прикутий». Проблема відповідальності людини за прийняте рішення. Грандіозність і монументалізм образів в трагедіях Есхіла.
2. Будова давньогрецького театру і організація театральних вистав у Vст. до н.е.
3. Героїчна етика «Іліади» і «Одіссеї». Люди і боги в поемах Гомера.
4. Гомер. «Іліада». Сюжет і композиція поеми.
5. Гомер. «Одіссея». Сюжет і композиція поеми.
6. Міф про царя Лая і трагедія Софокла «Едіп-цар».
7. Поетичне оформлення римського міфу і уявлення про месіанську роль Риму в «Енеїді» Вергілія
8. Роман-ідилія Лонга «Дафніс і Хлоя».
9. Героїчний епос Раннього Середньовіччя і його характерні риси. «Беовульф».
10. Герой і його час як центральна проблема трагедії В. Шекспіра «Гамлет».
11. Народно-карнавальна основа образів Фр. Рабле у романі «Гаргантюа і Пантагрюель».
12. Отелло і Яго як антагоністи в трагедії В. Шекспіра. Ревнивий чи довірливий Отелло?

13. Проблема істини («бути і казатися») в трагедії В. Шекспіра «Гамлет».
14. Гріх і страждання. Відношення до них Данте у «Божественній комедії» (частина I, «Пекло»). Зародження гуманістичного світосприйняття.
15. Драматургія Тірсо де Моліна. «Севільський пустун, або Кам'яний гість». Значення образу Дон Жуана задля світової культури.
16. Європейська література XVII–XVIII століть. Напрями і стилі. Бароко. Класицизм. Сентименталізм. Загальна характеристика.
17. Мольєр комічний («Міщанин-шляхтич»). Пан Журден та його пристрасть. Принцип гри.
18. Просвітництво як суспільно-ідеологічне явище XVIII ст. і його зв'язок з літературою.
19. Свобода людини і її революційний смисл в комедії Бомарше «Одруження Фігаро».
20. Романтизм як естетична система. Ідеал і дійсність. Принцип романтичної двосвітності.
21. Творчість Жорж Санд.
22. Новелістика П. Меріме, її особливості. Яскраві характери героїв і складність їхньої характеристики. «Матео Фальконе».
23. Особливості американського романтизму. Новелістика Е. По.
24. Повість О. Бальзака «Гобсек» і її місце у «Людській Комедії».

Контрольна робота № 2

1. «Дегуманізація мистецтва» у XX ст., її причини і наслідки. Авангард.
2. Англійська драматургія першої половини XX ст. Творчість Б. Шоу.
3. Жанр антиутопії в англійській літературі XX ст. «1984» Дж. Оруела.
4. Література XX ст. як художнє явище переломної доби розвитку людства (загальна характеристика).
5. Трагедія індивідуальної долі і трагедія епохи в романі Дж. Лондона «Мартін Іден».
6. Французький поетичний авангард. Гійом Аполлінер.
7. Постмодерністська іронія і гра як конструктивна основа літератури кінця XX – початку XXI століть.
8. Характеристика методу «потoku свідомості». Його представники у літературі XX ст..
9. Сформулюйте ознаки антиутопії.
10. Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії в англomовних літературах.
11. Роман Ч. Діккенса «Домбі і син», його проблематика у світі морально-естетичного ідеалу письменника.
12. Згубний вплив людської пихи у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».
13. Фігаро у «Весіллі Фігаро». Особливості побудови інтриги і роль в ній Фігаро. Граф Альмавіва і Фігаро.
14. Трагедія Гете «Фауст». Проблема пізнання істини і доля людини. Історія доктора Фауста в європейській традиції.
15. Світ нових можливостей героїні твору Дж. Стрелекі «Новий відвідувач кафе на краю світу».
16. Образ головного героя з твору Пауло Куельо «Хіпі».
17. Дайте визначення та назвіть характерні ознаки постмодернізму.
18. Основні тенденції розвитку світової літератури другої половини XX ст.
19. Проблематика роману Дж. Селінджера «Ловець у житті».
20. «Фронтний реалізм» ремарківської прози: сюжет та стильові особливості роману «На західному фронті без змін» та інших романів Е.М. Ремарка.
21. Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії в англomовних літературах.
22. Концепція особистості у «Східних поемах» Дж. Байрона. Байронічний герой.
23. Процес народження істини в трагедії Гете. Фауст і Мефістофель. Історія Маргарити.

Перелік питань до підсумкового контролю

1. Будова давньогрецького театру і організація театральних вистав у Vст. до н.е.

2. Героїчна етика «Іліади» і «Одіссеї». Люди і боги в поемах Гомера.
3. Гомер. «Іліада». Сюжет і композиція поеми.
4. Гомер. «Одіссея». Сюжет і композиція поеми.
5. Міф про царя Лая і трагедія Софокла “Едіп-цар”.
6. Поетичне оформлення римського міфу і уявлення про месіанську роль Риму в “Енеїді” Вергілія
7. Роман-ідилія Лонга «Дафніс і Хлоя».
8. Героїчний епос Раннього Середньовіччя і його характерні риси. «Беовульф».
9. Герой і його час як центральна проблема трагедії В. Шекспіра “Гамлет”.
10. Народно-карнавальна основа образів Фр. Рабле у романі «Гаргантюа і Пантагрюель».
11. Отелло і Яго як антагоністи в трагедії В. Шекспіра. Ревнивий чи довірливий Отелло?
12. Проблема істини («бути і казатися») в трагедії В. Шекспіра «Гамлет».
13. Гріх і страждання. Відношення до них Данте у «Божественній комедії» (частина I, «Пекло»). Зародження гуманістичного світосприйняття.
14. Драматургія Тірсо де Моліна. «Севільський пустун, або Кам’яний гість». Значення образу Дон Жуана задля світової культури.
15. Європейська література XVII–XVIII століть. Напрями і стилі. Бароко. Класицизм. Сентименталізм. Загальна характеристика.
16. Мольєр комічний («Міщанин-шляхтич»). Пан Журден та його пристрасть. Принцип гри.
17. Просвітництво як суспільно-ідеологічне явище XVIII ст. і його зв’язок з літературою.
18. Свобода людини і її революційний смисл в комедії Бомарше «Одруження Фігаро».
19. Романтизм як естетична система. Ідеал і дійсність. Принцип романтичної двосвітності.
20. Творчість Жорж Санд.
21. Новелістика П. Меріме, її особливості. Яскраві характери героїв і складність їхньої характеристики. «Матео Фальконе»,
22. Особливості американського романтизму. Новелістика Е. По.
23. Повість О. Бальзака «Гобсек» і її місце у «Людській Комедії».
24. «Дегуманізація мистецтва» у XX ст., її причини і наслідки. Авангард.
25. Англійська драматургія першої половини XX ст. Творчість Б. Шоу.
26. Жанр антиутопії в англійській літературі XX ст. “1984” Дж. Оруела.
27. Література XX ст. як художнє явище переломної доби розвитку людства (загальна характеристика).
28. Трагедія індивідуальної долі і трагедія епохи в романі Дж. Лондона «Мартін Іден».
29. Французький поетичний авангард. Гійом Аполлінер.
30. Постмодерністська іронія і гра як конструктивна основа літератури кінця XX – початку XXI століть.
31. Характеристика методу «потoku свідомості». Його представники у літературі XX ст..
32. Сформулюйте ознаки антиутопії.
33. Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії в англomовних літературах.
34. Роман Ч. Діккенса «Домбі і син», його проблематика у світі морально-естетичного ідеалу письменника.
35. Згубний вплив людської пихи у романі Ч. Діккенса «Домбі і син».
36. Фігаро у «Весіллі Фігаро». Особливості побудови інтриги і роль в ній Фігаро. Граф Альмавіва і Фігаро.
37. Трагедія Гете «Фауст». Проблема пізнання істини і доля людини. Історія доктора Фауста в європейській традиції.
38. Світ нових можливостей героїні твору Дж. Стрелекі «Новий відвідувач кафе на краю світу».
39. Образ головного героя з твору Пауло Куельо «Хіпі».
40. Дайте визначення та назвіть характерні ознаки постмодернізму.
41. Основні тенденції розвитку світової літератури другої половини XX ст.
42. Проблематика роману Дж. Селінджера «Ловець у житті».
43. «Фронтний реалізм» ремарківської прози: сюжет та стильові особливості роману

- «На західному фронті без змін» та інших романів Е.М. Ремарка.
44. Роль Т. Еліота у розвитку модерністської поезії в англomовних літературах.
45. Концепція особистості у «Східних поемах» Дж. Байрона. Байронічний герой.
46. Процес народження істини в трагедії Гете. Фауст і Мефістофель. Історія Маргарити.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури 17-18 ст. Київ: Центр навчальної літератури, 2022. 292 с.
2. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури. Антична література. Запоріжжя: Гельветика. 2020. 152 с.
3. Давиденко Г., Гричаних Н., Стрельчук Г. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. Київ: ЦУЛ, 2019. 448 с.
4. Колошук Н. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: у 2-х ч. Частина 1: Модерна доба. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 520 с.
5. Колошук Н. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: у 2-х ч. Частина 2: Після модерну. Київ: Видавничий дім «Кондор», 2023. 432 с.

Допоміжна

1. Давиденко Р.Й. Історія зарубіжної літератури середніх віків та доби відродження. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 248 с.
2. Давиденко Г., Чайка О., Гричаних Н., Кушнерьова М. Історія новітньої зарубіжної літератури. Київ: Центр учбової літератури. 2021. 274 с.
3. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури XVII– XVIII століть. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Запоріжжя: Гельветика, 2020. 140 с.
4. Карп М., Кучер Ю. Лексичні та семантичні особливості мейозису та літоти в романі «Ловець у житті» письменника Джерома Селінджера. *Молодий вчений*, 2020. 11(87). С. 98–101.
5. Сурнін М.С. Сучасні інтерпретації трагедії «Гамлет» В. Шекспіра. Діяльність продюсера в культурно-мистецькому просторі ХХІ століття: творчі діалоги. Зб. наукових праць / Упор., наук. ред., відп. за вип. : С. Садовенко. Київ : НАКККиМ, 2020. 486 с.; С. 469-474.
6. Тверітінова Т.І. Історія зарубіжної літератури. Доба реалізму : навч. посіб для студ. Київ : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2020. 424 с.
7. Яременко Н.В., Коломієць Н.Є. Історія зарубіжної літератури: Середньовіччя – XVIII століття : навч. посіб. Кривий Ріг, 2023. 335 с.

Інформаційні ресурси Інтернет

1. «Домбі і син» Діккенса: тематика, проблематика. «Різдвяність» фіналу. URL: <https://studfile.net/preview/5111215/page:7/>
2. Levytska, N. V. (2021). Специфіка «чорного гумору» в романах Е.М. Ремарка «На західному фронті без змін». Актуальні проблеми філології та перекладознавства, 22, 82-86. URL : <http://elar.khmnu.edu.ua/jspui/handle/123456789/11738>
3. Глюдз М. М. Неочікуваний і зовсім невідомий Ремарк. URL: <https://lib.khmnu.edu.ua/pdf/novitfilolog/21/15.pdf>.
4. Ісікава Такубоку. Жанр танка у творчості поета. URL:

<https://studfile.net/preview/7149466/page:42/>.

5. Ковбасенко Ю. Література постмодернізму: по ту сторону різних боків. URL: https://www.researchgate.net/publication/344541080_LITERATURA_POSTMODERNIZMU_PO_TU_STORONU_RIZNIH_BOKIV.
6. Література Середньовіччя. URL: <http://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint>
7. Лось Й.Д. Публіцистика й тенденції розвитку світу. URL: <https://studfile.net/preview/7211400/>
8. Наливайко Д.С. Поема «Мазепа» в контексті творчості Байрона і європейського романтизму. URL: <https://md-eksperiment.org/post/20231127-поема-мазепа-в-контексті-творчості-байрона>
9. Образи богів в поемі Гомера «Одіссея» URL: <https://studfile.net/preview/7463083/>
10. Пауло Куельо. URL: <https://uabooks.net/reader/382/page/50/>
11. Тірсо де Моліна «Дон Жуан». URL: <https://referatu.net.ua/newreferats/54/188562/?page=0>
12. Я. Кавабата – класик сучасної японської літератури. URL: https://pidru4niki.com/13340203/literatura/kavabata_klasik_suchasnoyi_yaponskoyi_literaturi

Міжнародні видання

1. Hunt, N. (2020). The contribution of All Quiet on the Western Front to our understanding of psychological trauma. *Medical Humanities*, 46(2), 224-232.
2. Häckel, W., & Herbs, A. (2021). «All Quiet on the Western Front» - Clinical Information Systems Research in the Year 2021. *Studies in Health Technology and Informatics*, 279, 173-177.

**8.ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ
НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри соціальних комунікацій, словесності та
культури

Протокол від _____ 202_ р. № _____.

Укладач:

Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни
(протягом 5 років після затвердження або до затвердження освітньої програми)

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта ОП