

Силабус
навчальної дисципліни
«Основи класичної філології»

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Освітньо-професійна програма

«Германські мови та літератури (переклад включно)»

Рік навчання: 2, **Семестр:** 3.

Кількість кредитів: 5.

Мова викладання: українська, англійська.

Підсумковий контроль – диференційований залік

Форма проведення занять – лекції, семінарські заняття

Назва курсу	Основи класичної філології Fundamentals of classical philology
Викладач (-і)	Подсєвак Катерина Сергіївна
Контактний телефон.	+380955762307
E-mail:	kateryna.podsievak@gmail.com
Електронна версія курсу	https://moodle.dpu.edu.ua/course/view.php?id=2398
Консультації	<i>Очні консультації – 3 год.</i> проводяться у вівторок з 13:10 до 14:30

1. Коротка анотація до курсу

Навчальна дисципліна «Основи класичної філології» спрямована на:

- ознайомлення студентів з класичними європейськими мовами;
- ознайомлення студентів з античною літературою;
- вивчення базових теоретичних положень, понять й термінів класичної філології як системи уявлень про міжмовну й міжкультурну комунікацію; аспекти, моделі, методи, основні закономірності філології;
- вивчення історії й розвитку теорії класичної філології в Україні й у світі;
- оволодіння основними поняттями основ класичної філології.

2. Формат курсу – денний та заочний.

3. Компетентності, які мають бути сформовані в результаті опанування навчальної дисципліни

1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу) в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

2. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

3. Здатність бути критичним і самокритичним.

4. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

5. Здатність працювати в команді та автономно.

6. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

7. Здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні.

8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

4. Результати навчання

Програмні результати навчання:

1. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

2. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

3. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

4. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

5. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

4. Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин (денна/заочна)
Лекції	32/6
семінарські заняття	28/4
самостійна робота	87/138
індивідуально-консультаційна робота	3/2

Технічне й програмне забезпечення/обладнання – мультимедійне забезпечення. Для дистанційного навчання студент повинен мати доступ до комп'ютера та інтернету.

5. Політика курсу – дотримання академічної доброчесності відповідні до «Положення про академічну доброчесність в ДПУ». Плагіат і інші форми нечесної роботи неприпустимі. Неприпустимі віддзеркалення коментарів інших здобувачів вищої освіти на форумі і наслідування їм, що розцінюється, як фальсифікація реальних даних інформаційного стану здобувача вищої освіти.

6. Схема навчальної дисципліни

Годин и (лекційні)	Тема, план лекційного заняття	Форма заняття та діяльності	Денна форма навчання	
			Результати навчання	Вага оцінки (К-сть балів)
2/2/7	<p>Тема 1. Вступ до курсу «Основи класичної філології».</p> <p>Поняття класичної філології.</p> <p>План лекційного заняття</p> <p>1. Предмет курсу «Основи класичної філології».</p> <p>2. Поняття філології, класичної філології.</p> <p>3. Предмет мовознавства.</p> <p>План семінарського заняття</p> <p>1. Предмет літературознавства.</p> <p>2. Об'єкт вивчення античної літератури.</p> <p>3. Класичні мови: латинська і давньогрецька мови.</p>	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	0/2/0

4/2/7	<p>Тема 2. Латинська мова як класична мова. Історія латинської мови.</p> <p>План лекційного заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коротка характеристика історії латинської мови. 2. Етапи розвитку латинської мови. 3. Латинська мова в Україні. 4. Латина як мова канцелярії. 5. Українська латиномовна література. <p>План семінарського заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Етапи розвитку латинської мови. 2. Латинська мова в Україні. 3. Латина як мова канцелярії. 	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Організувати процес свого навчання й самоосвіти.</p>	0/2/0
4/4/7	<p>Тема 3. Фонетика латинської мови. Алфавіт і графіка латини.</p> <p>План лекційного заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Латинський алфавіт. 2. Вокалізм латинської мови. 3. Консонантизм латинської мови. 4. Складоподіл у латинській мові. 5. Довгота і короткість складу в латинській мові. 6. Правила наголошення в латинській мові. <p>План семінарського заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Латинський алфавіт. 2. Вокалізм латинської мови. 3. Консонантизм латинської мови. 4. Складоподіл у латинській мові. Довгота і короткість складу в латинській мові. 5. Правила наголошення в латинській мові. 	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p>	0/4/0
2/2/1/ 7	<p>Тема 4. Давньогрецька мова як класична мова. Історія давньогрецької мови.</p> <p>План лекційного заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Коротка характеристика історії давньогрецької мови. 2. Етапи розвитку давньогрецької мови. 3. Давньогрецька мова в Україні. <p>План семінарського заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія давньогрецької мови. 2. Етапи розвитку давньогрецької мови. 	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p>	<p>Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>	0/2/5/0

	3. Давньогрецька мова в Україні.	<i>Індивідуально-консультаційна робота:</i> написання реферату за темою. <i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури		
2/2/7	Тема 5. Фонетика давньогрецької мови. Алфавіт і графіка давньогрецької мови. План лекційного заняття 1. Давньогрецький алфавіт. 2. Вокалізм давньогрецької мови. 3. Консонантизм давньогрецької мови. 4. Правила наголошення в давньогрецькій мові. План семінарського заняття 1. Давньогрецький алфавіт. 2. Вокалізм давньогрецької мови. 3. Консонантизм давньогрецької мови.	<i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу, <i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій <i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	0/20
2/2/7	Тема 6. Риторика як наука та мистецтво План лекційного заняття 1. Риторика як наука та мистецтво. 2. Риторика Давньої Греції. 3. Риторика Давнього Риму. План семінарського заняття 1. Риторика як наука та мистецтво. 2. Риторика Давньої Греції. 3. Риторика Давнього Риму.	<i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу, <i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій <i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	0/2/0
2/2/7	Тема 7. Давня Греція. План лекційного заняття 1. Проблема генезису і функції жанрів; 2. Проблема інтерпретації тексту; 3. Проблема автентичності тексту; 4. Проблема датування. План семінарського заняття 1. Проблема генезису і функції жанрів; 2. Проблема інтерпретації тексту;	<i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу, <i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій	Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.	0/2/0

	3. Проблема автентичності тексту; 4. Проблема датування.	<i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури		
2/4/7	<p>Тема 8. Проблеми вивчення давньогрецького епосу. План лекційного заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> Фрідріх Вольф і "Prolegomena ad Homerum" (1795). Два вузла "гомерівського питання". Теорія Перрі-Лорда і рішення "гомерівського питання". Поняття формульного стилю. Формули лексико-метричні і тематичні. Формули і загальний принцип симетрії в організації епічного тексту. <p>План семінарського заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> Фрідріх Вольф і "Prolegomena ad Homerum" (1795). Два вузла "гомерівського питання": -Один автор або багато авторів? -Письмовий характер або усний? Теорія Перрі-Лорда і рішення "гомерівського питання". Поняття формульного стилю. Формули лексико-метричні і тематичні. Дистрибутивний характер формули. Формули і загальний принцип симетрії в організації епічного тексту. 	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу, <i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій <i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	0/4/0
2/2/2/ 8	<p>Тема 9. Типологія грецької лірики. План лекційного заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> Проблема ліричного "я" в античній ліриці і небезпеки модернізації. Проблема поетичної метафори. Декламаційна лірика. <p>План семінарського заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> Проблема ліричного "я" в античній ліриці і небезпеки модернізації. Декламаційна лірика. Проблема поетичної метафори. 	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу, <i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій <i>Індивідуально-консультаційна робота:</i> написання реферату за темою.</p>	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	0/2/5/0

	<p>4. Проблема ямба як фольклорного та літературного жанру, типологія масок і тем.</p> <p>5. Зв'язок ямба з обрядом і з давньої комедією.</p>	<p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>		
2/2/7	<p>Тема 10. Давній Рим. План лекційного заняття</p> <p>1. Ідеологія ранньої Римської республіки (5-3 ст до н.е.). Ставлення римлян до поетично організованих текстів.</p> <p>2. Римська культура і література до елінізації.</p> <p>3. Закони XII таблиць. Свідомства Катона, Цицерона, Горация і т.д. про фігури «пророка» (vates) і «казок» в римському суспільстві.</p> <p>План семінарського заняття</p> <p>1. Монополія вищого шару на судочинство та історичні записи. Порівняння з іншими індоєвропейськими народами.</p>	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p>	0/2/0
4/2/8	<p>Тема 11. Рання римська словесність. План лекційного заняття</p> <p>1. Лівій Андронік.</p> <p>2. Переклад «Одіссеї», драми, гімн.</p> <p>3. Особливості ранньої латинської метрики і адаптації грецького літературної спадщини.</p> <p>4. Гней Невій. «Пунічна війна» як період елінізму епос.</p> <p>5. Еній як еліністичний автор. Енній і Сципіон.</p> <p>План семінарського заняття</p> <p>1. Соціальний статус Лівія Андроніка. Роль приватних і державних замовлень в його письменництві.</p> <p>2. Переклад «Одіссеї», драми, гімн.</p> <p>3. Особливості ранньої латинської метрики і адаптації грецького літературної спадщини.</p> <p>4. Гней Невій. «Пунічна війна» як період елінізму епос.</p> <p>5. Еній як еліністичний автор. Енній і Сципіон.</p>	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>	0/2/0

4/2/8	<p>Тема 12. Специфіка римської драми.</p> <p>План лекційного заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Римська комедія в співвідношенні з грецькими зразками (переклад, імітація, контамінація). 2. Вплив римського фольклору на літературну комедію. 3. Плавт. Проблема зв'язку комедій Плавта в новоаттичній комедії. Композиційні особливості комедій Плавта. 4. Мовні особливості комедій. Маски римської комедії. Сценографія. 5. Плавт і Теренцій. 6. «Полуменандром» Теренція і легенда про «гурток Сципіона». 7. Римська комедія поряд з іншими сценічними жанрами (мім і т. д.). <p>План семінарського заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комедія. 2. Римська комедія в співвідношенні з грецькими зразками (переклад, імітація, контамінація). 3. Вплив римського фольклору на літературну комедію. 4. Плавт. Проблема зв'язку комедій Плавта в новоаттичній комедії. 5. Композиційні особливості комедій Плавта. 6. Мовні особливості комедій. Маски римської комедії. Сценографія. 7. Плавт і Теренцій. 8. «Полуменандром» Теренція і легенда про «гурток Сципіона». 9. Римська комедія поряд з іншими сценічними жанрами (мім і т. д.). 	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	0/2/0
-------	--	---	--	-------

Заочна форма навчання

Годин и (лекційні)	Тема, план заняття	Форма заняття та діяльності	Результати навчання	Вага оцінки (К-сть балів)
2/11	<p>Тема 1. Вступ до курсу «Основи класичної філології».</p> <p>Поняття класичної філології.</p> <p>План лекційного заняття</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет курсу «Основи класичної філології». 	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p>	Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з	0/0

	<p>2. Поняття філології, класичної філології.</p> <p>3. Предмет мовознавства.</p> <p>План семінарського заняття</p> <p>1. Предмет літературознавства.</p> <p>2. Об'єкт вивчення античної літератури.</p> <p>3. Класичні мови: латинська і давньогрецька мови.</p>	<p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.</p>	
12	<p>Тема 2. Латинська мова як класична мова. Історія латинської мови.</p>	<p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Організувати процес свого навчання й самоосвіти.</p>	0
2/11	<p>Тема 3. Фонетика латинської мови. Алфавіт і графіка латини.</p> <p>План семінарського заняття</p> <p>1. Латинський алфавіт.</p> <p>2. Вокалізм латинської мови.</p> <p>3. Консонантизм латинської мови.</p> <p>4. Складоподіл у латинській мові. Довгота і короткість складу в латинській мові.</p> <p>5. Правила наголошення в латинській мові.</p>	<p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.</p>	15/0
2/12	<p>Тема 4. Давньогрецька мова як класична мова. Історія давньогрецької мови.</p>	<p><i>Індивідуально-консультаційна робота:</i> написання реферату за темою.</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p>	5/0
2/11	<p>Тема 5. Фонетика давньогрецької мови. Алфавіт і графіка давньогрецької мови.</p> <p>План лекційного заняття</p> <p>1. Давньогрецький алфавіт.</p> <p>2. Вокалізм давньогрецької мови.</p> <p>3. Консонантизм давньогрецької мови.</p> <p>4. Правила наголошення в давньогрецькій мові.</p>	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу,</p> <p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.</p>	0/0
12	<p>Тема 6. Риторика як наука та мистецтво</p>	<p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	<p>Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури</p>	0

			та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.	
2/11	<p>Тема 7. Давня Греція. План лекційного заняття 1. Проблема генезису і функції жанрів; 2. Проблема інтерпретації тексту; 3. Проблема автентичності тексту; 4. Проблема датування.</p> <p>План семінарського заняття 1. Проблема генезису і функції жанрів; 2. Проблема інтерпретації тексту; 3. Проблема автентичності тексту; 4. Проблема датування.</p>	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу, <i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	Організувати процес свого навчання й самоосвіти.	0/0
12	Тема 8. Проблеми вивчення давньогрецького епосу.	<p><i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.	0
2/11	<p>Тема 9. Типологія грецької лірики. План лекційного заняття 1. Проблема ліричного "я" в античній ліриці і небезпеки модернізації. 2. Проблема поетичної метафори. 3. Декламаційна лірика.</p>	<p><i>Лекційне заняття:</i> презентація лекційного матеріалу, розбір питань лекційного заняття, запис лекційного матеріалу, <i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	0/0
2/11	<p>Тема 10. Давній Рим. План семінарського заняття 1. Ідеологія ранньої Римської республіки (5-3 ст до н.е.). Ставлення римлян до поетично організованих текстів. 2. Римська культура і література до еллінізації. 3. Закони XII таблиць. Свідectва Катона, Цицерона, Горація і т.д. про фігури</p>	<p><i>Семінарське заняття:</i> тестові завдання, доповіді, презентації, усні та письмові відповіді на теоретичні запитання, ситуаційні запитання, запитання понятійного апарату, розв'язання ситуаційних завдань, обговорення наукових публікацій <i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури</p>	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	15/0

	«пророка» (vates) і «казок» в римському суспільстві. 4. Монополія вищого шару на судочинство та історичні записи. Порівняння з іншими індоєвропейськими народами.			
12	Тема 11. Рання римська словесність.	<i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури	Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.	0
12	Тема 12. Специфіка римської драми.	<i>СРС:</i> опрацювання теоретичних питань, самостійне опрацювання додаткової літератури	Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.	0

7. Система оцінювання

Денна форма навчання

Модулі	Модуль 1												Контрольний захід №1 – 7 балів	Диференційований залік- 50 балів	Загальна оцінка з курсу = 50 балів + 50 балів (диф.залік)
Загальна кількість балів за модулем	100														
Теми	Т.1	Т.2	Т.3	Т.4	Т.5	Т.6	Т.7	Т.8	Т.9	Т.10	Т.11	Т.12			
Відповідь на семінарському занятті	2	2	4	2	2	2	2	4	2	2	2	2			
Самостійна робота	Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час семінарських занять та написання контрольної роботи														
Індивідуальна робота	10														
Підсумковий тестовий контроль на платформі дистанційного навчання УДФСУ MOODLE	5														

Модулі	Модуль 1											Контрольний захід №1 – 10 балів	Диференційований залік- 50 балів	Загальна оцінка з курсу = 50 балів + 50 балів (диф.залік)	
Загальна кількість балів за модулем	100														
Теми	T.1	T.2	T.3	T.4	T.5	T.6	T.7	T.8	T.9	T.10	T.11	T.12			
Відповідь на семінарському занятті				15					15						
Самостійна робота	Оцінювання самостійної роботи здійснюється під час семінарських занять та написання контрольної роботи														
Індивідуальна робота	5														
Підсумковий тестовий контроль на платформі дистанційного навчання УДФСУ MOODLE	5														

8. Шкала оцінювання

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка ЄКТС	Значення оцінки ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
			Диференційований залік, курсова робота, практика	Залік
90-100	A	відмінно	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	добре	
70-79	C	добре		
60-69	D	задовільно	задовільно	
50-59	E	достатньо		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно	не зараховано
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу		

НЕФОРМАЛЬНА ОСВІТА

Таблиця 4.5

Шкала та критерії перезарахування результатів навчання, здобутих в неформальній освіті здобувача (до 25% обсягу контактних годин дисципліни) (розробляється відповідно до специфіки дисципліни) (денна/заочна)

Кількість балів	Форма заняття та діяльності	Критерії оцінювання	Рекомендовані ресурси для здобуття результату
2/5	Індивідуальна робота	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату обсягом 30 годин (1 кредит ECTS) або більше	Масові онлайн курси https://www.dpu.edu.ua/osvita/neformalna-informalna-osvita
2/15	Семінарське заняття	Оцінюється робота за результатами надання сертифікату за темою семінарського заняття	Масові онлайн курси на платформі EdERA, Прометеус тощо. Онлайн курси мережевої академії Cisco (https://www.netacad.com/) тощо.
0		Відсутній результат або результат не відповідає тематиці дисципліни	

9. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Завдання, які виконуються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (0,1-2,9 балів / 0,1-14,9 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу дирекції Факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності: Письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та диференційованого заліку заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання.

Загальна система оцінювання курсу	Виконання всіх видів навчальних робіт впродовж семестру / диференційований залік – 50/50%
Вимоги до письмової роботи	Письмова робота може включати в себе написання реферату, написаного студентом за однією з зазначених навчальних матеріалів обсягом до 10 сторінок формату А4 (обов'язково розробити до реферату презентації – не менше 7 слайдів) за запропонованою тематикою. Тематика для написання реферату обирається здобувачем вищої освіти самостійно зі списку. Реферат повинен бути написаним самостійно, плагіат заборонений. Реферат максимально може бути оціненим у 2 бали для денної форми навчання та 2(3) бали для заочної форми навчання.
Семінарські заняття	Семінарські заняття проводяться здобувачами вищої освіти згідно з розкладом занять у відповідності з планами семінарських занять на основі опрацювання лекційних матеріалів, основної та додаткової літератури (наприклад: тестовий контроль, звіт про виконану самостійну роботу, демонстрація практичної навички, тощо). Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного

	<p>опитування або письмового експрес-контролю на семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях.</p> <p>При оцінці роботи здобувача вищої освіти на семінарському занятті враховується: відвідуваність занять, активна і продуктивна участь на семінарських заняттях, вивчення основної і додаткової літератури, своєчасне здавання всіх завдань.</p>
<p>Умови підсумкового контролю</p>	<p>Підсумковий семестровий контроль з дисципліни є обов'язковою формою контролю навчальних досягнень здобувачів вищої освіти. Він проводиться у письмовій формі у вигляді диференційованого заліку. Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу, а обсяг навчального матеріалу, який виноситься на підсумковий семестровий контроль, визначається робочою програмою дисципліни. Сумарна кількість рейтингових балів за вивчення дисципліни за семестр розраховується як сума балів, отриманих за результатами поточного контролю та балів, отриманих за результатами підсумкового семестрового контролю. Максимальна сума балів за семестр складає 100 балів.</p> <p>Підсумковий контроль здійснюється під час проведення навчальних занять і має на меті перевірку засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу. Форми оцінювання поточної навчальної діяльності стандартизовані і включають контроль теоретичної та практичної підготовки. Загальна система оцінювання – остаточна оцінка за поточну навчальну діяльність виставляється за 100-бальною шкалою. Участь у роботі впродовж семестру / диференційованого заліку – 50%/50% за</p> <p>Здобувач вищої освіти відвідав усі семінарські заняття і отримав не менше, ніж 25 балів за поточну успішність.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент за поточну навчальну діяльність для допуску до диференційованого заліку становить 50 балів. Мінімальна кількість балів, яку повинен набрати студент за поточну навчальну діяльність для допуску до диференційованого заліку становить 25 балів.</p>

12. Рекомендована література

Основна література:

1. Лучканин С. Історія класичної філології. Навчальний посібник для магістрантів і студентів спеціальності «класична філологія». – 2-е вид., перероб. і доп. – К., 2020. – 332с.
2. Методи лінгвістичних досліджень : навчальний посібник / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини / упор. Н. А. Цимбал. Умань : Візаві, 2019. 106 с.
3. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / М. Мальська, Н. Паньків. Львів : Видавництво ЛНУ імені Івана Франка, 2020. 226 с

Допоміжна література:

1. Полігранна філологія без кордонів [Текст] : колект. монографія / [А. П. Загнітко та ін. ; відп. ред.: Т. Ф. Осіпова, Н. В. Піддубна, О. В. Халіман]. - Харків : Вид-во Іванченка І. С., 2022. - 629 с. : рис., фот. - Текст укр., рос., англ., пол. - Бібліогр. в знесках, с. 580-621.
2. "Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем", науково-практична конференція (2022 ; Дніпро).
3. Матеріали науково-практичної конференції "Філологія: сучасний погляд на вивчення актуальних проблем" (15-16 квітня 2022 р.) [Текст]. - Дніпро ; Херсон : Молодий вчений, 2022. - 95 с. - (Молодий вчений. Конференція).

Міжнародні видання:

1. Bowra C.M. Landmarks in Greek Literature. London, 2019.
2. Cambridge History of Classical Literature. V. 1-2. Cambridge, 2020.
3. Cambridge History of Literary Criticism. V.1: Classical Criticism. Ed. G. Kennedy. Cambridge, 2019
4. A Companion to Hellenistic Literature. Ed. J. Clauss, M. Cujpers. Malden–Oxford, 2020.
5. Conte G. B. Latin Literature. Baltimore and London, 2019.
6. Fantham E. Roman Literary Culture. Baltimore and London, 2021.
7. Paulys Real-Encyclopädie der klassischen Altertumswissenschaft. Neue Bearbeitung bei G. Wissowa hrsg. von W. Kroll. Stuttgart, 2020.
8. Pfeiffer R. History of Classical Scholarship. Oxford, 2021.
9. The Oxford Classical Dictionary. Oxford, 2019.
10. Webster T.B. L. Hellenistic Poetry and Art. New York, 2019.

Матеріали навчально методичного забезпечення

<https://moodle.dpu.edu.ua/course/view.php?id=2398>