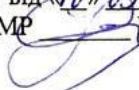


1

**МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Факультет соціально-гуманітарних технологій та менеджменту  
Кафедра мовної підготовки та соціальних комунікацій

Затверджено  
Науково-методичною радою Університету,  
протокол від «16» 03 2023 № 4  
Голова НМР  Іван Шемелинець

**Робоча програма  
навчальної дисципліни  
«Культура українського народу»  
для підготовки здобувачів вищої освіти  
першого (бакалаврського) рівня  
денної та заочної форми навчання  
галузі знань 07 «Управління та адміністрування»  
спеціальності 071 «Облік і оподаткування»  
Освітньо-професійна програма  
«Податкове консультування»  
галузі знань 07 «Управління та адміністрування»  
спеціальності 071 «Облік і оподаткування»  
Освітньо-професійна програма  
«Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»  
галузі знань 07 «Управління та адміністрування»  
спеціальності 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»  
Освітньо-професійна програма  
«Фінанси, банківська справа та страхування»  
статус дисципліни: обов'язкова**

Ірпінь 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Культура українського народу» складена на основі освітньо-професійної програми «Податкове консультування» першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика» першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 071 «Облік і оподаткування», освітньо-професійної програми «Фінанси, банківська справа та страхування» першого (бакалаврського) рівня освіти спеціальності 072 «Фінанси, банківська справа та страхування», затверджених Вченою радою Університету ДФС України 26.04.2021, протокол № 5.

Автор:



**О. П. Калита**, доцент, к. пед. н., доцент кафедри мовної підготовки та соціальних комунікацій

Рецензенти:

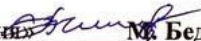
**Н. І. Зикун**, д.н. із соц. ком., професор, декан факультету соціально-гуманітарних технологій та менеджменту

**А. К. Павлова**, доцент, к. філол. н., доцент доцент кафедри мовної підготовки та соціальних комунікацій

Гарант

освітньо-професійної програми

«Фінанси, банківська справа та страхування»



**М. Бедринець**, доцент, к. е. н., доцент кафедри публічних фінансів

Гарант

освітньо-професійної програми

«Податкове консультування»



**Ю. Панура**, доцент, к.е.н., доцент кафедри фінансового адміністрування

Гарант

освітньо-професійної програми

«Облік, податковий аудит і бізнес-аналітика»



**А. Савченко**, доцент, к.е.н., доцент кафедри аудиту, державного фінансового контролю та аналізу

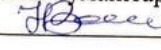
Розглянуто і схвалено кафедрою мовної підготовки та соціальних комунікацій «08»03.2023, протокол № 7

Завідувач кафедри  **Т.С. Гіріна**, д. н. із соц. ком., професор

Розглянуто і схвалено вченою радою факультету соціально-гуманітарних технологій та менеджменту, протокол від «09 » 03.2023, № 8

Голова Вченої ради

факультету соціально-гуманітарних технологій

та менеджменту  **Н. І. Зикун**, д. н. із соц. ком., професор

Завідувач навчально-

методичного відділу



**І. В. Качур**, к. біол. н., доцент

Реєстраційний № \_\_\_\_\_

## Зміст

1. Передмова	4
2. Опис навчальної дисципліни	6
3. Програма навчальної дисципліни	12
4. Критерії оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти	19
5. Засоби діагностики результатів навчання	23
6. Форми та питання до поточного і підсумкового контролю	23
7. Рекомендована література	28
8. Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни	30

## ПЕРЕДМОВА

Однією з головних умов становлення державності в Україні є її входження у світ сучасних культурних надбань. Адже саме сфера культурних знань сприяє формуванню в особистості широкого світобачення, орієнтованого на загальнолюдські гуманістичні цінності. Це надзвичайно важливо у зв'язку з необхідністю підвищення не тільки професійної, але й моральної відповідальності кожної людини за результат і наслідки своєї діяльності. Сприйняття і розуміння культури як суспільного явища допоможе кваліфіковано аналізувати, систематизувати, класифікувати та створювати оптимальні моделі процесів духовного, соціально-політичного та культурно-мистецького життя. Культурологічна освіта покликана готувати молодь до самостійної орієнтації у сучасному світі, сприяти взаєморозумінню і продуктивному спілкуванню представників різних культур. Дисципліна є важливою у контексті формування національної самоідентичності, розуміння місця та ролі української культури у світовому культурному процесі.

**Мета:** формувати усвідомлене розуміння ролі та призначення культури в житті цивілізованого суспільства й людини; залучити здобувачів вищої освіти до вітчизняної культурної спадщини; допомогти усвідомити місце української культури у світовому культурному процесі; формувати гуманістичний світогляд.

**Завдання навчальної дисципліни:** дати здобувачам вищої освіти базові знання про сутність культури, її структуру та функції, ознайомити із закономірностями виникнення та джерелами формування української культури; сформувати навички самостійного мислення й аналізу закономірностей культурних процесів, застосовувати знання з культури українського народу для визначення лінії особистої поведінки в умовах розмаїття культур.

**Форми здобуття вищої освіти:** денна, заочна, дистанційна.

**Методи навчання:**

Програмою курсу передбачено лекційні, семінарські заняття, індивідуально-консультаційна та самостійна робота здобувача вищої освіти.

Методика проведення лекційних, практичних занять базується на проблемних, евристичних, ігрових та інших продуктивних формах навчання, які розвивають індивідуальність здобувача вищої освіти, їхню емоційну, творчу активність, самостійність мислення, здатність сприймати, інтерпретувати й аналізувати навчальні, наукові тексти.

Під час лекційних, семінарських занять застосовуються інноваційні інтерактивні методи навчання: тренінги, кейси, круглі столи, конференції, дебати, проектний метод, творчі, тестові завдання, ігрові (імітаційні, рольові, ділові ігри), мультимедійні технології.

На лекційних заняттях здобувачі вищої освіти отримують інформацію про теоретичні аспекти курсу.

Семінарські заняття передбачають розкриття актуальних для окремої теми питань, з'ясування проблемних, дискусійних аспектів навчального матеріалу.

Самостійна робота спрямована на виконання додаткових завдань зі складних тем, роботу з навчальними посібниками та іншою додатковою літературою, написання наукових робіт, розробку й презентацію навчальних проектів.

Індивідуально-консультаційна робота здобувача вищої освіти (під керівництвом викладача) передбачає написання доповідей, есе, виконання творчих завдань.

**Організація поточного та підсумкового контролю знань.**

Об'єктом контролю є діяльність здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях, а також результати виконання ними самостійної, індивідуальної роботи.

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), проведення презентації-захисту творчих завдань, виконання письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння студентами навчального матеріалу з предмета.

Проміжний контроль здійснюється у формі модульного контрольного заходу (тест,

термінологічний мінімум, інтерпретація теоретичного питання, захист навчального проекту).  
Підсумковий контроль – диференційований залік.

## 2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Культура українського народу»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит», спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»

Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

Освітньо-професійна програма «Фінанси, банківська справа та страхування»

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів ЄКТС – 3/4	Обов'язкова	
Модулів - 2	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2	1-й	1-й
Загальна кількість годин – 90/120	Семестр	
	2-й	2-й
	Лекції	
	24 год.	4 год.
	Практичні	
	20 год.	4 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	44 год.	110 год.
	Індивід.-консультац. робота: 2год.	
	Форма семестрового контролю: диференційований залік	

### 2. 1. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

Компетентності	Результати навчання
ЗК.1. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.	ПР 21. Розуміти вимоги до діяльності за спеціальністю, зумовлені необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави. ПР 22. Розуміти і реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності вільного демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в
ЗК.2. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	
ЗК5. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.	
ЗК.6. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).	
ЗК.14. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства,	

<p>усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК.15. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, вести здоровий спосіб життя.</p> <p>СК.10. Здатність застосовувати етичні принципи під час виконання професійних обов'язків.</p> <p>СК.11. Демонструвати розуміння вимог щодо професійної діяльності, зумовлених необхідністю забезпечення сталого розвитку України, її зміцнення як демократичної, соціальної, правової держави.</p>	<p>Україні. ПР 23. Зберігати та примножувати досягнення і цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.</p>
--	--

Освітньо-професійна програма «Фінанси, банківська справа та страхування»

Компетентності	Результати навчання
<p>ЗК01. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>ЗК07. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК08. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ЗК12 Здатність працювати автономно.</p> <p>ЗК13. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК14. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активновідпочинку та ведення здорового способу життя.</p>	<p>ПРН07. Розуміти принципи, методи та інструменти державного та ринкового регулювання діяльності в сфері фінансів, банківської справи та страхування.</p> <p>ПРН10. Ідентифікувати джерела та розуміти методологію визначення і методи отримання економічних даних, збирати та аналізувати необхідну фінансову інформацію, розраховувати показники, що характеризують стан фінансових систем.</p> <p>ПРН14. Вміти абстрактно мислити, застосовувати аналіз та синтез для виявлення ключових характеристик фінансових систем, а також особливостей поведінки їх суб'єктів.</p> <p>ПРН18. Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні.</p> <p>ПРН19. Виявляти навички самостійної роботи, гнучкого мислення, відкритості до нових знань.</p> <p>ПРН22. Знати свої права і обов'язки як члена суспільства, розуміти цінності вільного демократичного суспільства, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p>

СК09. Здатність здійснювати ефективні комунікації. СК11. Здатність підтримувати належний рівень знань та постійно підвищувати свою професійну підготовку.	ПРН23. Визначати досягнення і ідентифікувати цінності суспільства на основі розуміння місця предметної області у загальній системі знань, використовувати різні види та форми рухової активності для ведення здорового способу життя.
--	---

## 2.2. Пререквізити і постреквізити вивчення дисципліни:

Передумовами для вивчення цієї дисципліни є «Ділова українська мова», «Економічна теорія», «Економічна психологія».

Наступними для цієї дисципліни буде вивчення предметів «Філософія», «Політологія», «Культура ділового спілкування», «Комунікативна діяльність та PR-технології в органах публічної влади».

## 2.3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### «Культура українського народу»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит», спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»

Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

Освітньо-професійна програма «Фінанси, банківська справа та страхування»

### денна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семинари (практ.) заняття (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
<b>Модуль I = 0,8 зал. кред. (24 год.)</b>						
<b>ЗМ I. (т.1 - 4) Предмет і методологія теорії культури</b>						
Т. 1	Сутність культури та її генеза.	2	2	-	-	4
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	2	2	-	10	14
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	4	2	-	-	6
	<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>24</b>
<b>Форма контролю – контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.) – письмова робота (тести)</b>						
<b>Модуль II = 2,2 зал. кред. (66 год.)</b>						
<b>ЗМ II. (т.4 - 9) Феномен української культури</b>						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	6	6
Т. 5	Культура Київської Русі.	2	2	-	4	8



Т. 6	Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	2	2	2	-	6
Т. 7	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	4	2	-	8	14
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	4	4	-	8	16
Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	4	4	-	8	16
<b>Всього за змістовим модулем 2</b>		<b>16</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>66</b>
<b>Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття – 40хв.) - тести, творча робота</b>						
<b>Форма підсумкового контролю – диференційований залік</b>						
<b>Усього за навчальною дисципліною</b>		<b>24</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>44</b>	<b>90</b>

### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### «Культура українського народу»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит», спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування» Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

Освітньо-професійна програма «Фінанси, банківська справа та страхування»

#### заочна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семінари (практ.) заняття (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
<b>Модуль I =1.1зал. кред. (32 год.)</b>						
<b>ЗМ I. (т.1 - 3) Предмет і методологія теорії культури</b>						
Т. 1	Культура – суспільний і духовний феномен.		-	-	10	10
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку	-	-	-	10	10
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	2	2	-	10	14
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>34</b>
<b>Модуль II – 2.9 зал. кредити ( 88 год.)</b>						
<b>ЗМ II. (т.4 - 9) Феномен української культури</b>						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	10	10

Т. 5	Культура Київської Русі.	-	-	-	10	10
Т. 6	Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	-	-	2	15	17
Т. 7	Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	-	-	-	15	15
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	1	1	-	15	17
Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	1	1	-	15	17
	<b>Всього за змістовим модулем 2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>80</b>	<b>86</b>
<b>Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття) - тести, творча робота</b>						
<b>Форма підсумкового контролю – залік</b>						
<b>Всього з курсу</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>110</b>	<b>120</b>

## 2. 4. РЕЙТИНГ-ПЛАН

### Денна форма навчання

Години	Тема	Форма заняття та діяльності (лекція, семінар, практична робота, лабораторна робота, самостійна робота здобувача, контрольний захід, підсумкове тестування, індивідуальна робота)	Результати навчання	Вага оцінки (кількість балів)
	Модуль 1			
2 2	Т.1. Сутність культури та її генеза.	Лекція Семінар	Здатність аналізувати досягнення української культури , визначати періоди її розвитку.	0 3
2 2 10	Т.2. Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	Лекція Семінар Самостійна робота	Здатність аналізувати концепції розвитку культури .	0 3 2
4 2	Т.3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	Лекція Семінар	Здатність визначати особливості національної культури, її складові; характеризувати особливості національного менталітету.	0 3
24	Усього за модулем 1			11
	Модуль 2			
6	Т.4. Культурний розвиток давніх слов'ян.	Самостійна робота	Оцінювати досягнення культури давніх слов'ян	3
2 2 4	Т5 Культура Київської Русі.	Лекція Семінар Самостійна робота Проміжний модульний контроль I	Характеризувати досягнення української культури Київської Русі	0 3 1 7

2	Т.6 Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	Лекція	Аналізувати досягнення української культури доби XIV-першої половини XVII ст.	0
2		Семінар		3
2		Індивідуальна робота		4
4	Т. 7 Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	Лекція	Виявляти особливості розвитку української культури, використовуючи наявні теоретичні і прикладні знання.	0
2		Семінар		3
8		Самостійна робота		2
4	Т.8 Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	Лекція	Характеризувати особливості стилю бароко і класицизму.	0
4		Семінар		3
8		Самостійна робота		1
4	Т. 9 Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	Лекція	Визначити тенденції розвитку національної культури сучасної доби.	0
4		Семінар		3
8		Самостійна робота		2
66	Усього за модулем 2			34
	Підсумковий модульний контроль (для дисциплін, форма підсумкового контролю яких диф. залік)			50
Комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE				5
Усього за курсом				100

## 2. 4. РЕЙТИНГ-ПЛАН

### Заочна форма навчання

Години	Тема	Форма заняття та діяльності (лекція, семінар, практична робота, лабораторна робота, самостійна робота здобувача, контрольний захід, підсумкове тестування, індивідуальна робота)	Результати навчання	Вага оцінки (кількість балів)
	Модуль 1			
10	Т.1. Сутність культури та її генеза.	Самостійна робота	Здатність аналізувати досягнення української культури, визначити періоди її розвитку.	0 1
10	Т.2. Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	Самостійна робота	Здатність аналізувати концепції розвитку культури.	1
2	Т.3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	Лекція	Здатність визначити особливості національної культури, її складові; характеризувати особливості національного менталітету.	0
2		Семінар		5
10		Самостійна робота		1
34	Усього за модулем 1			8

	Модуль 2			
10	Т.4. Культурний розвиток давніх слов'ян.	Самостійна робота	Оцінювати досягнення культури давніх слов'ян	1
10	Т5 Культура Київської Русі.	Самостійна робота Проміжний модульний контроль I	Характеризувати досягнення української культури Київської Русі	1 20
15 2	Т.6 Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	Самостійна робота Індивідуальна робота	Аналізувати досягнення української культури доби XIV-першої половини XVII ст.	1 5
15	Т. 7 Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	Самостійна робота	Виявляти особливості розвитку української культури, з використанням наявних теоретичних і прикладних знань.	1
1 1 15	Т.8 Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	Характеризувати особливості стилю бароко і класицизму.	- 5 1
1 1 15	Т. 9 Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	Лекція Семінар Самостійна робота	Визначати тенденції розвитку національної культури сучасної доби.	- 5 2
86	Усього за модулем 2			42
120	Підсумковий модульний контроль (для дисциплін, форма підсумкового контролю яких диф. залік)			50
Комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE				5
Усього за курсом				100

## 2.5. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Мультимедійний супровід.

## 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 1

### ЗМ I. ПРЕДМЕТ І МЕТОДОЛОГІЯ ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

#### ТЕМА 1. Сутність культури та її генеза.

##### План лекційного заняття

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Поняття «українська національна культура»
4. Українська культура як культурно-історичний феномен: мова і менталітет народу, релігійні вірування, звичаї й обряди.

### **План семінарського заняття**

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Українська культура як культурно-історичний феномен.

### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Дати визначення терміна «культура».
2. Як змінювалося поняття терміна «культура» в різні історичні часи?
3. Яке співвідношення понять «культура» і «цивілізація»?
4. Охарактеризувати структуру культури.
5. Які функції виконує культура?
6. Назвати історичні типи культур.
7. Розкрити поняття «субкультура». Які її функції?

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3, 4; додаткова: 1, 2, 3, 6, 7, 10; інформ. ресурси: 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

## **ТЕМА 2. Класичні та сучасні філософські концепції розвитку культури**

### **План лекційного заняття**

1. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
2. Теологічні концепції розвитку культури.
3. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи (І.Кант).
4. Концепції культурних колообігів (Дж.Віко, Ібн Халдун, М.Данилевський, О.Шпенглер, А.Тойнбі).
5. Українська культурологічна думка (Г.Сковорода, М.Драгоманов, М.Грушевський, Д.Донцов).

### **План семінарського заняття**

1. Теологічні концепції розвитку культури.
2. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи.
3. Концепції культурних колообігів.
4. Концепція розвитку культури Г. Сковороди, Д.Донцова.

### **Самостійна робота здобувачів вищої освіти**

1. Функціональні концепції розвитку культури.
2. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
3. Марксистсько-ленінська теорія розвитку культури і сталінізм.
4. Психоаналітичні концепції розвитку культури (З. Фрейд, К. Юнг).
5. Концепції ігрової культури (Й. Гейзінга, Х. Ортега-і-Гассет, Г. Гессен та ін.).

### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи античності.
2. Розкажіть про сутність богословських концепцій розвитку культури.
3. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи просвітництва.
4. Які особливості філософської концепції розвитку культури Г. Сковороди?
5. Яка сутність філософської концепції розвитку культури Д.Донцова, В. Липинського?
6. Яка сутність філософської концепції культурних колообігів?
8. Які особливості філософської концепції розвитку культури Ібн Халдуна?
9. Яка сутність філософської концепції розвитку культури З. Фрейда, К. Юнга?
10. Назвіть основні положення ігрової концепції розвитку культури.

**Рекомендована література:** [основна: 2, 3, 4; додаткова: 1, 2, 6, 8; інформ. ресурси: 7,8. міжнар. вид.: 1, 4.]

### **ТЕМА 3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури**

#### **План лекційного заняття №1**

1. Національна специфіка та змістова своєрідність української культури:
2. Поняття «етнос», «нація», «національна культура».
3. Особливості національного характеру, його складники.

#### **План лекційного заняття №2**

4. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
5. Зовнішні та внутрішні фактори розвитку української культури.
6. Формування й етапи розвитку культури українського народу

#### **План семінарського заняття**

1. Український народ як суб'єкт культуротворчої діяльності.
2. Національна специфіка й змістова своєрідність української культури.
3. Етнічна, ментальна та соціальна складова національного характеру.
4. Українська ідея як основа функціонування нації.

#### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Розкажіть про розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
2. Які специфічні риси української національної культури?
3. Яка роль української ментальності у формуванні української культури?
4. У чому полягає зміст української національної ідеї?
5. Розкажіть про ідейний зміст української культури.

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3, 4, 5; додаткова: 2, 5, 7, 8, 9, 10; інформ. ресурси: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

## **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2 ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ**

### **ТЕМА 4. Культурний розвиток давніх слов'ян**

#### **Самостійна робота здобувачів вищої освіти**

1. Ранні форми культури на українських землях. Трипільська культура як вершина праукраїнської культури.
2. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Досягнення зарубинецької, черняхівської, київської культури.
4. Розвиток духовної культури праукраїнців.

#### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Які основні здобутки трипільської культури?
2. Розкажіть про культурні досягнення кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Який вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру?
4. Розкажіть про здобутки зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.

5. Розкажіть про здобутки черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3, 4, 5; додаткова: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси: 2, 3, 4, 5, 7; міжнар. вид.: 1, 2.]

### **ТЕМА 5. Культура Київської Русі**

#### **План лекційного заняття**

1. Формування держави Київська Русь.
2. Прийняття християнства та його вплив на культуру Київської Русі.
3. Розвиток писемності й літератури, науки та освіти.
4. Образотворче мистецтво Київської Русі.

#### **План семінарського заняття**

1. Прийняття християнства на Русі. Двовір'я.
2. Писемність і література. Розвиток освіти в Київській Русі.
3. Архітектура, мозаїчне мистецтво, іконопис.

#### **Самостійна робота здобувачів вищої освіти**

1. Музичне мистецтво Київської Русі.
2. Декоративно-прикладне мистецтво.
3. Звичаї та вірування давніх слов'ян.

#### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Назвіть особливості прийняття християнства в Київській Русі.
2. Який вплив культури Візантії на культуру Київської Русі?
3. Назвіть здобутки в художній культурі Київської Русі.
4. Схарактеризуйте розвиток писемності і літератури.
5. Якого розвитку набуло декоративно-прикладне мистецтво?
6. Розкажіть про звичаї і традиції давніх слов'ян.

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3,4, 5; додаткова: 1, 2, 3, 5, 7,8; інформ. ресурси: 2, 3, 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 3.]

### **ТЕМА 6. Українська культура XIV-першої половини XVII ст.**

#### **План лекційного заняття**

1. Історичні обставини розвитку української культури в XIV – першій половині XVII ст.
2. Умови культурного розвитку українців у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
3. Церковні братства та їхня культурно-просвітня діяльність.
4. Розвиток книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова.

#### **План семінарського заняття**

1. Козацтво та його значення в утвердженні культурної самобутності українського народу.
2. Розвиток літератури в XIV-першої половини XVII ст.
3. Розвиток архітектури та іконопису
4. Розвиток української культури у складі Литовсько-Руської та Польської держав.

5. Церковні братства та їх культурно-просвітня діяльність.
6. Розвиток освіти. Острозький тримовний колегіум.
7. Розвиток книгодрукування. Діяльність І.Федорова.

### **План індивідуально-консультаційної роботи**

1. Культура Галицько-Волинської Русі.
2. Ляльковий народний театр – вертеп. Зародження та розвиток шкільного театру.

### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Назвіть умови розвитку української культури у складі Литовско-Руської та Польської держав.
2. Розкажіть про заснування Львівського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
3. Розкажіть про заснування Київського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
4. Які культурні процеси відбувалися в Києво-Печерській лаврі?
5. Розкажіть про заснування Києво-Могилянського колегіуму.
6. Розкажіть про заснування книгодрукування, діяльність І. Федорова.
7. Які особливості розвитку архітектури цього періоду?
8. Які особливості розвитку іконопису цього періоду?

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3, 4, 5; додаткова: 2, 5, 7, 8,9; інформ. ресурси: 4, 5, 7 8; міжнар. вид.: 1, 4.]

## **ТЕМА 7. Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.**

### **План лекційного заняття №1**

1. Загальні умови розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст.
2. Розвиток освіти, науки, літератури.
3. Поліграфічна справа на Україні у XVIIст.

### **План лекційного заняття №2**

4. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва в Україні у 18ст. Українське бароко.
5. Музична культура на Україні у XVIII ст
6. Розвиток театрального мистецтва.

### **План семінарського заняття**

1. Характерні особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII ст.
2. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII і XVIII ст. Початки вітчизняної науки.
3. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Чернігівської книгодрукарень.
4. Розвиток архітектури та живопису. Українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
5. Розвиток українського музичного мистецтва у другій половині XVII і XVIII ст.

### **Самостійна робота здобувачів вищої освіти**

1. Розвиток науки і філософії. Діяльність Ф.Прокоповича і Г.Сковороди.
2. Розвиток літератури: церковна література, громадська і любовна лірика, орації.
3. Розвиток театру. Вертеп. Шкільна драма.
4. Український живопис другої половині XVII –XVIII ст.
5. Розвиток іконопису. Лаврська школа.

### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Назвіть особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII ст.



2. Яким був розвиток освіти в Україні у другій половині XVII - XVIII ст.?
3. Розкажіть про розвиток вітчизняної науки.
4. Назвіть особливості розвитку книгодрукування на Україні у XVIIст. – XVIII ст..
5. Розкажіть про українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
6. Назвіть особливості розвитку української музики другої половині XVII - XVIII ст.
7. Які здобутки українського живопису другої половини XVII –XVIII ст.?
8. Якого розвитку набула література в другій половині XVIIст. - XVIII ст.?

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3, 4, 5; додаткова: 1, 3, 4; 5, 7, 10. інформ. ресурси: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

## **ТЕМА 8. Доба культурно-національного відродження XIX – початок XX ст.**

### **План лекційного заняття №1**

1. Культурно-національне відродження як етап у розвитку української культури.
2. Становлення національної культури:
  - 2.1. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
  - 2.2. Розвиток освіти і просвіти в Україні у XIX столітті.
3. Українське мистецтво XIX – початку XX століття.

### **План лекційного заняття №2**

1. Становлення українського професійного театру та музики.
2. Розвиток образотворчого мистецтва. Модерністські напрями і течії.
3. Розвиток науки в Україні другої половини XIX ст. Реформа освіти

### **План семінарського заняття №1**

1. Соціокультурна ситуація в Україні у XIX – початку XX ст. Сутність національно-культурного відродження.
2. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
3. Освіта і просвіта в українській культурі у XIX столітті.

### **План семінарського заняття №2**

1. Становлення українського професійного театру та музики. Театр корифеїв.
2. Розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.

### **Самостійна робота здобувачів вищої освіти**

1. Культурний поступ на західноукраїнських землях.
2. Роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.
3. Розвиток української музики XIX - XX ст.: провідні тенденції та художні стилі.
4. Архітектура другої половини XIX ст.

### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Як відбувалося становлення української фольклористики? Видатні постаті.
2. Розкажіть про розвиток української етнографії. Видатні постаті.
3. Розкажіть про розвиток української історіографії. Видатні постаті.
4. Назвіть особливості розвитку освіти у першій половині XIX ст..
5. Як розвивалася освіта у другій половині XIX ст. ?
6. Назвіть здобутки української науки у XIX ст. – поч.XX ст.
7. Назвіть здобутки української літератури першої пол.. XIX ст.
8. Назвіть здобутки української літератури другої пол.. XIX ст.
9. Які художні стилі переважали в архітектурі XIX ст..? Назвіть видатні пам'ятки, митців.

10. Розкажіть про розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.
11. Розкажіть про розвиток української музики. Видатні постаті.
12. Розкажіть про роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3, 4; додаткова: 7, 8, 9, 10; інформ. ресурси: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1,4.]

## **ТЕМА 9. Українська культура у ХХ столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури**

### **План лекційного заняття №1**

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Політика українізації та її вплив на розвиток культури
3. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
5. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні.
6. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні
7. Основні чинники, тенденції та особливості сучасної української культури
8. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури

### **План лекційного заняття №2**

1. Становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
2. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
3. Молодіжна музична культура 70-80-х рр. Українська естрада. В.Івасюк.
4. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.

### **План семінарського заняття №1**

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Культурне піднесення в Україні у 20-х рр.
3. Політика українізації та її вплив на культуру.
4. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».

### **План семінарського заняття №2**

1. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
2. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні.
3. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.

### **Самостійна робота здобувачів вищої освіти**

1. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
2. Становлення й розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
3. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
4. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.

### **Перелік питань для самоконтролю**

1. Розкажіть про культурне піднесення в Україні у 20-х рр.

2. Розкажіть про сутність українізації, її здобутки і втрати.
3. Розкажіть про культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Як розвивалася українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.)?
5. Які здобутки і втрати української культури 70-80-х років в Україні?
6. Як відбувалося становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад?
7. Назвіть здобутки українського музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
8. Назвіть здобутки української естради. Творчіть В.Івасюка.
9. Розкажіть про історію розвитку українського андеграунду.

**Рекомендована література:** [основна: 1, 2, 3,4, 5; додаткова: 7, 9, 10; інформ. ресурси: 4, 5, 7,8; міжнар. вид.: 1,3.]

#### **4. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**

Загальний розподіл балів, які здобувач вищої освіти може отримати в межах 100-бальної системи оцінювання, повинен включати обов'язкове комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE для денної форми навчання (максимально до 5 балів).

Максимальна кількість балів отримана здобувачем вищої освіти на семінарському занятті становить 3 бали. Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення практичного заняття у вигляді опитування в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу.

#### **Розподіл балів з навчальної дисципліни**

##### **«Культура українського народу»**

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит», спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»

Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

Освітньо-професійна програма «Фінанси, банківська справа та страхування»

##### **Денна форма навчання**

Модулі	Модуль 1				Контрольний захід №1=7 балів	Підсумкова контрольна робота = 50 б.	Загальна оцінка з курсу (диф. залік) = (М1 + М2)+ПКР = 50 б. + 50 б. =100 б.
Загальна кількість балів за модулем №1	19 балів						
Теми	Т.1	Т.2	Т.3	Т. 4			
Відповідь на семінарському занятті	3	3	3	3			
Самостійна робота	Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення практичного заняття у вигляді опитування в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу.						
Модулі	Модуль 2						
Загальна кількість балів за модулем №2	31 бал						

Теми	<b>T.5</b>	<b>T.6</b>	<b>T.7</b>	<b>T.8</b>	<b>T.9</b>
Відповідь на семінарських заняттях	3	3	3	3	3
Самостійна робота	Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення практичного заняття у вигляді опитування в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу 5				
Індивідуальна робота	6				
Підсумковий тестовий контроль на платформі дистанційного навчання ДПУ <b>MOODLE</b>	5				

### Розподіл балів з навчальної дисципліни

#### «Культура українського народу»

Галузь знань 07 «Управління та адміністрування» спеціальності 071 «Облік і аудит», спеціальність 072 «Фінанси, банківська справа та страхування»

Освітньо-професійна програма «Податкове консультування»

Освітньо-професійна програма «Облік, податковий аудит та бізнес-аналітика»

Освітньо-професійна програма «Фінанси, банківська справа та страхування»

#### заочна форма навчання

Модулі	<b>Модуль 1</b>				<b>Контрольний захід=20 балів</b>	<b>Підсумкова контрольна (залікова) робота = 50 балів</b>	<b>Загальна оцінка з курсу = (диференційований залік) = МІ + М2+ПКР= 50 б.+50 б. = 100 б.</b>
Загальна кількість балів за модулем №1	<b>5 балів</b>						
Теми	<b>T.1</b>	<b>T.2</b>	<b>T.3</b>	<b>T.4</b>			
Відповідь на семінарському занятті			5				
Самостійна робота							
Модулі	<b>Модуль 2</b>						
Загальна кількість балів за модулем №2	<b>25 балів</b>						
Теми	<b>T.5</b>	<b>T.6</b>	<b>T.7</b>	<b>T.8</b>			
Відповідь на семінарських заняттях		-	5	5			
Самостійна робота	10						
Індивідуальна робота	5						

**Шкала оцінювання роботи здобувачів вищої освіти  
на семінарських заняттях**

<b>Кількість балів</b>	<b>Критерії оцінювання</b>
<b>3</b> Максимальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання.
<b>1</b> Мінімальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно виконав 1/3 тестових завдань.
<b>0</b>	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не виконав тестові завдання.

**Критерії оцінювання контрольних робіт**

Формою проміжного поточного контролю є контрольні роботи, які проводяться у письмовій формі та кожна з яких оцінюється від 0 до 7 балів.

**Розподіл балів за різні види завдань в межах контрольної роботи**

<b>Вид завдання</b>	<b>Максимальна кількість балів за виконання</b>
Теоретичні питання	4
Тестовий блок	3
Всього	7

**Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Кількість балів</b>
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі дав відповіді на всі питання, використовував актуальну наукову термінологію, належним чином обґрунтував свої думки та зробив узагальнені підсумки.	4
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в основному розкрив зміст теоретичних питань. Проте при висвітленні деяких питань не вистачало достатньої аргументації, допускалися окремі неістотні неточності та незначні помилки.	3
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав фрагментарні відповіді на теоретичні питання (без аргументації й обґрунтування, підсумків), у відповідях присутні неточності та помилки або відповідь дана лише на окремі питання.	2
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав неправильну відповідь на всі теоретичні питання, допустив істотні помилки, оперував неактуальною застарілою інформацією або відповіді на питання відсутні.	0

**Критерії оцінювання тестового блоку**

<b>Критерії оцінювання</b>	<b>Кількість балів</b>
----------------------------	------------------------

Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який повністю виконав тестові завдання та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	3
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який виконав ½ тестових завдань та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	1.5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконав тестові завдання.	0

### Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Індивідуальна робота здійснюється у формі есе, презентації, проєкту або інших формах, описаних робочою програмою або методичною розробкою і оцінюється від 0 до 6 балів.

### Шкала оцінювання індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти

Кількість балів	Критерії оцінювання
6	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), підготовка презентації, вміння виокремлювати з різних джерел основні положення, які структурно об'єднанні, проаналізовані та узагальнені висновками.
4	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), але без презентації.
0	Не написано роботи (дослідження), не виконано презентацію.

Підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за результатами поточного контролю (від 0 до 100 балів) та диференційованого заліку (від 0 до 50 балів). Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є отримання не менше 25 балів за поточний контроль та 25 балів за підсумковий контроль у формі заліку.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу за системою ЄКТС здійснюється в такому порядку:

### Відповідність підсумкової рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
			Екзамен, курсова робота, практика	Залік
90-100	A	відмінно	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	добре	
70-79	C	добре		
60-69	D	задовільно	задовільно	
50-59	E	достатньо		не зараховано
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу		

Результати складання диференційованого заліку оцінюються та вносяться до

відомості обліку успішності здобувача вищої освіти, залікової книжки, індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти (крім «незадовільно» і «не зараховано»).

## **5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- тести;
- навчальні проекти;
- доповіді, есе;
- індивідуальні завдання;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- презентації результатів самостійної, індивідуально-консультаційної роботи та наукових досліджень;
- презентація-захист творчих завдань;
- контрольна робота;
- комп'ютерне тестування на платформі MOODLE ДПУ;
- диференційований залік.

## **6. ФОРМИ ТА ПИТАННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), презентації творчих завдань, виконанні письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу з предмета.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: - відповіді (виступи) на аудиторних заняттях; результати виконання практичних, контрольних робіт; результати виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, передбачених силабусом; для змішаної (дистанційної) форми навчання (відповіді під час занять в дистанційному режимі (на форумах, чатах, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, Skype тощо); результати виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, (участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс).

Проміжний контроль здійснюється у формі контрольного заходу (тест, інтерпретація теоретичного питання, розв'язання практичних завдань; розв'язання практичних ситуацій (кейсів); захист навчального проекту).

З навчальної дисципліни «Культура українського народу» передбачено 1 контрольну (модульну) роботу. Здобувачі завчасно інформуються про терміни проведення і зміст контрольної (модульної) роботи. Результат поточного контролю визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю.

Підсумковий контроль проводиться у формі диференційованого заліку.

### **Перелік питань до поточного та підсумкового контролю**

#### **Перелік питань до поточного контролю**

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.

6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.
7. Теологічні концепції розвитку культури.
8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Символічні концепції розвитку культури.
10. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.
11. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
12. Українська культура як історичний феномен.
13. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
14. Специфічні риси української національної культури.
15. Роль української ментальності у формуванні української культури.
16. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
17. Трипільська культура. Основні здобутки.
18. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
19. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
20. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
21. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
22. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
23. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
24. Розвиток мистецтва Київської Русі: архітектура і малярство. Візантійський стиль.
25. Писемність, літописання, література в Київській Русі.
26. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
27. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.
28. Культурні здобутки українського козацтва.
29. Книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова, видатні твори.
30. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.
31. Братство та визвольний рух. Київське братство. Київська братська школа.
32. Києво-Могилянський колегіум. Діяльність Петра Могили.
33. Острозька академія. Діяльність Герасима Смотрицького, Дем'яна Наливайка, Василя Суразького.
34. Києво-Могилянська академія, її культурно-просвітня діяльність.
35. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII– XVIII ст.: створення колегіумів, університетів, початкових шкіл.
36. Книгодрукування в Україні у XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Унівської, Чернігівської друкарень.
37. Розвиток філософії та науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
38. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
39. Українське бароко. Архітектурні пам'ятки 17– 18 ст. Творчість Й. Шеделя, І. Григоровича-Барського, С. Ковніра, Яновського, Старченка та ін.
40. Образотворче мистецтво в Україні у XVII – XVIII ст. Творчість Й. Кондзелевича, І. Рутковича, М. Петраховича, Д. Левицького, В. Боровиковського, І. Мартоса та ін.
41. Розвиток музики в Україні в другій половині XVII – XVIII ст. Творчість М.Березовського, А.Веделя, Д.Бортнянського.
42. Історичні літописи Самійла Самовидця, С. Величка, Гр. Грабянки. Думи і пісні.
43. Розвиток освіти в Україні у XVIII – першої половини XIX ст. Система середньої та вищої освіти.
44. Розвиток живопису в Україні у першої половини XIX ст. Творчість С.Васильківського, М.Пимоненка, М.Ярошенка.
45. Розвиток української літератури першої половини XIX ст. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемовського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та



- ін.
46. Розвиток музики в Україні у XIX ст. Творчість С. Гулака-Артемовського, П. Ніщинського, М. Лисенка, М. Леонтовича, М. Вербицького.
  47. Розвиток театрального мистецтва в Україні у XIX ст. Творчість корифеїв українського театру: М. Кропивницького, братів Тобілевичів, М. Заньковецької.
  48. Культурно-просвітницька діяльність «Руської трійці» – М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького.
  49. Українська література другої половини XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького, І. Франка, Л. Українки. Розвиток реалізму.
  50. Розвиток освіти в Україні у другій половині XIX століття.
  51. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
  52. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури в XIX ст.
  53. Розвиток історичної науки в Україні у XIX ст.: М.Грушевський, Д.Яворницький, Д.Багалій, В.Хвойка, О.Єфименко. Українське сходознавство: А. Кримський.
  54. Національно-культурне піднесення 20-х років в Україні: українізація освіти, науки, розвиток мистецтва.
  55. Література на тлі нових національних і соціальних реалій: літературні течії та гуртки 20-х рр.
  56. Ідейно-політична боротьба за оновлення української літератури. Творчість М.Хвильового.
  57. Новаторське сценічне мистецтво в 20-30 роки. Лесь Курбас і його театр.
  58. Розвиток української кінематографії. О.Довженко.
  59. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти.
  60. Утворення Української академії наук; науково-організаційна робота В.Вернадського, М.Грушевського, А.Кримського, С.Єфремова, М.Василенка, М.Яворського.
  61. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
  62. Літературне оновлення 60-х ін. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, І.Драча, М.Вінграновського, В.Стуса та ін.
  63. Становлення та розквіт українського кінематографу (С.Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Ілленко) в 60-ті рр. та його занепад.
  64. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
  65. Розвиток музичного мистецтва у XX ст.: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
  66. Українська естрада. В.Івасюк.
  67. Образотворче мистецтво в Україні в XX ст. Основні напрямки розвитку.
  68. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».
  69. Українська культура в період політичної відлиги (1956 – 1961рр.).
  70. Національне відродження в 90-х роках XX ст.

### **Перелік питань для підсумкового контролю**

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.

7. Теологічні концепції розвитку культури.
8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Функціональні концепції розвитку культури.
10. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
11. Символічні концепції розвитку культури.
12. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.
13. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
14. Українська культура як історичний феномен.
15. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
16. Специфічні риси української національної культури.
17. Роль української ментальності у формуванні української культури.
18. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
19. Трипільська культура. Основні здобутки.
20. Культура киммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
21. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
22. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
23. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
24. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
25. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
26. Розвиток мистецтва Київської Русі: архітектура і малярство. Візантійський стиль.
27. Писемність, літописання, література в Київській Русі.
28. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
29. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.
30. Культурні здобутки українського козацтва.
31. Книгодрукування в Україні. Діяльність І. Федорова, видатні твори.
32. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.
33. Братство та визвольний рух. Київське братство. Київська братська школа.
34. Києво-Могилянський колегіум. Діяльність Петра Могили.
35. Архітектура в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
36. Іконопис в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
37. Зародження театру в Україні у XIV– XVI ст. Вертеп.
38. Острозька академія. Діяльність Герасима Смотрицького, Дем'яна Наливайка, Василя Суразького.
39. Києво-Могилянська академія, її культурно-просвітня діяльність.
40. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII– XVIII ст.: створення колегіумів, університетів, початкових шкіл.
41. Книгодрукування в Україні у XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Унівської, Чернігівської друкарень.
42. Розвиток філософії та науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
43. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
44. Українське бароко. Архітектурні пам'ятки 17– 18 ст. Творчість Й. Шеделея, І. Григоровича-Барського, С. Ковніра, Яновського, Старченка та ін.
45. Образотворче мистецтво в Україні у XVII – XVIII ст. Творчість Й. Кондзелевича, І. Рутковича, М. Петраховича, Д. Левицького, В. Боровиковського, І. Мартоса та ін.
46. Розвиток музики в Україні в другій половині XVII – XVIII ст. Творчість М. Березовського, А. Веделя, Д. Бортнянського.
47. Історичні літописи Самійла Самовидця, С. Величка, Гр. Грабянки. Думи і пісні.
48. Розвиток освіти в Україні у XVIII – першої половини XIX ст. Система середньої та вищої освіти.

49. Розвиток живопису в Україні у першій половині XIX ст. Творчість С.Васильківського, М.Пимоненка, М.Ярошенка.
50. Розвиток української літератури першої половини XIX ст. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемівського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та ін.
51. Розвиток музики в Україні у XIX ст. Творчість С. Гулака-Артемівського, П. Ніщинського, М. Лисенка, М. Леонтовича, М. Вербицького.
52. Розвиток театрального мистецтва в Україні у XIX ст. Творчість корифеїв українського театру: М. Кропивницького, братів Тобілевичів, М. Заньковецької.
53. Культурно-просвітницька діяльність «Руської трійці» – М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького.
54. Українська література другої половини XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького, І. Франка, Л. Українки. Розвиток реалізму.
55. Розвиток освіти в Україні у другій половині XIX століття.
56. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
57. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури в XIX ст.
58. Розвиток історичної науки в Україні у XIX ст.: М.Грушевський, Д.Яворницький, Д.Багалій, В.Хвойка, О.Єфименко. Українське сходознавство: А. Кримський.
59. Національно-культурне піднесення 20-х років в Україні: українізація освіти, науки, розвиток мистецтва.
60. Література на тлі нових національних і соціальних реалій: літературні течії та гуртки 20-х рр.
61. Ідейно-політична боротьба за оновлення української літератури. Творчість М.Хвильового.
62. Новаторське сценічне мистецтво в 20-30 роки. Лесь Курбас і його театр.
63. Розвиток української кінематографії. О.Довженко.
64. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти.
65. Утворення Української академії наук; науково-організаційна робота В.Вернадського, М.Грушевського, А.Кримського, С.Єфремова, М.Василенка, М.Яворського.
66. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
67. Літературне оновлення 60-х ін. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, І.Драча, М.Вінграновського, В.Стуса та ін.
68. Становлення та розквіт українського кінематографу (С.Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Іллєнко) в 60-ті рр. та його занепад.
69. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
70. Розвиток музичного мистецтва у XX ст.: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
71. Українська естрада. В.Івасюк.
72. Молодіжна музична культура 70-80-х рр.
73. Образотворче мистецтво в Україні в XX ст. Основні напрямки розвитку.
74. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».
75. Українська культура в період політичної відлиги (1956 – 1961рр.).
76. Національне відродження в 90-х роках XX ст.
77. Театральне та музичне мистецтво в Україні у другій половині XX ст.
78. Розвиток образотворчого мистецтва й архітектури у другій половині XX ст.
79. Тенденції розвитку сучасної української культури.

## РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної нації XIX-XX століття. К., Yakaboo Publishing .2019. 656 с.
2. Історія української культури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло. К.: Видавництво Ліра-К. 2020. 168 с.
3. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. Підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 584 с.
4. Митрополит Іларіон (Огієнко). Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 142с.
5. Попович М. Нарис історії культури України. Київ: «АртЕк». 2018. 727 с.

### Допоміжна

1. Воропай О. Звичаї нашого народу. Том I. К.: ЦУЛ. 2022. 310 с.
2. Вербицька П.В., Хома І.Я. Історія української культури: європейський контекст. Львів:Львівська політехніка. 2019. 304с.
3. Грицак Я., Хруслінська І. Розмови про Україну. К.: Дух і літера. 2018. 360 с.
4. Калита О.П. Формування правової держави в умовах трансформаційних процесів / О.П. Калита // Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти формування комунікативної компетентності фахівця: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції. Ірпінь: Університет державної фіскальної служби України, 2018. С. 65-68.
5. Кралюк П. Історія України «без брому». Розвиток державності на українських землях. Харків: Фоліо. 2020. 424 с.
6. Крип'якевич І. Українська культура. Київ: Либідь, 2019. 546 с.
7. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 340 с.
8. Піддубний С. Українська цивілізація. Ведія : словник-довідник української праісторії та ведичної культури. К.:ФОП Стебеляк О. М. 2017. 416 с.
9. Сабадаш Ю. Історія української культури. Від стародавніх часів до XIX століття. Ілюстрована хрестоматія. К.: Видавництво Ліра-К.: 2020. 320 с.
10. Сабадаш Ю. Історія української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія. Ч.2. К.: Видавництво Ліра-К. 2022. 292 с.

### Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. База даних ЮНЕСКО. URL: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/publications/unesdoc-database/>
2. Бібліотека українського мистецтва. URL:<http://uartlib.org/>
3. Дзюба І. Деякі проблеми і перспективи української культури. URL:<https://www.radiosvoboda.org/a/1495357.html>
4. Духовна музика. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю.Є. Юцевича. URL: <http://term.in.ua/indeks.html?term>.
5. Історія української культури. Том 2 (Українська культура XIII – першої половини XVII століть). URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm>.
6. Історія української культури: Комплексна програма для студентів філософського факультету (спеціальність «культурологія»). URL: [http://www.franko.lviv.ua/faculty/Phil/madey\\_ist\\_ukr\\_cultury.pdf](http://www.franko.lviv.ua/faculty/Phil/madey_ist_ukr_cultury.pdf)
7. Костюк Н. Микола Леонтович. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/mykoladmytrovych-leontovych/>
8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. URL: [http:// readbookz. com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)

9. Мистецтво незалежної України : навч. посібник / укладач проф. Анучіна Л.В.  
URL:[http://adhdportal.com/book\\_2360\\_chapter\\_8\\_2.3\\_muzika.html](http://adhdportal.com/book_2360_chapter_8_2.3_muzika.html).
10. Офіційний сайт ЮНЕСКО. URL: <https://en.unesco.org/>
11. Українські композитори. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>
12. Юрченко М. Микола Леонтович. URL:  
<http://www.parafia.org.ua/fonoteka/kompozytory/mykolaleontovych/>.

#### **Міжнародні видання**

1. Калита О., Павлова А. Парадигма діалогічності і сучасний комунікативний часопростір: прикладний аспект. Proceedings of the XXIII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society. (Vol.3, February 25, 2020, Warsaw, Poland). S. 32 – 41.
2. Olena Kalyta. Innovative paradigm of formation of communicative competence of future journalists //International journal of innovative technologies in social /rsglobal\_ijitss 4(8), Vol. 1, June 2018. С.63-66.
3. Teleutsia V. Pavlova A. Sydorenko L. Tilniak N. Kapliyenko-Iliuk Y. & Venzhynovych N. Mode of Understanding the Terms "Concept" and "Folklore Concept" in Modern Humanities. Studies in Media and Communication. Published by Redfame Publishing. 2022. Vol. 10. No. 3. PP. 40–46.  
URL: <http://smc.redfame.com/> / 42.
4. The narrative intention of mediatext: explication of senses (on the example of the day newspaper). *Trypillian Civilization Journal*. Colfax Ave. Alexandria, VA 22311 USA. 2019. Linguistics. URL: Linguistics. <http://trypillia.com/2019-linguistics/171-alla-pavlova-olena-kalyta-the-narrative-intention-of-mediatext-explication-of-senses-on-the-example-of-the-day-newspaper>

ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ  
ДИСЦИПЛІНИ

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри \_\_\_\_\_

Протокол від \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. № \_\_\_\_\_.

Укладач (і):

**Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни**

**(протягом 5 років після затвердження або до затвердження освітньої програми)**

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта ОП