


МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет соціально-гуманітарних технологій та менеджменту
Кафедра мовної підготовки та соціальних комунікацій

Затверджено
Науково-методичною радою
Університету,
протокол від «24» 09 2023 № 1
Голова НМР  Іван Шемелинець

Робоча програма
навчальної дисципліни
«Культура українського народу»
для підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня
денної та заочної форми навчання
галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки»
спеціальність 051 «Економіка»
Освітньо-професійна програма «Економіка підприємства»
Освітньо-професійна програма «Економічна кібернетика»
статус дисципліни: обов'язкова

Ірпінь 2023

Робоча програма навчальної дисципліни «Культура українського народу» складена на основі освітньо-професійної програми «Економіка підприємства», галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 051 «Економіка», затвердженої Вченою радою Державного податкового університету 27.04.2023, протокол №11: на основі освітньо-професійної програми «Економічна кібернетика» галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки» спеціальності 051 «Економіка», затвердженої Вченою радою Державного податкового університету 26.04.2021, протокол №5.

Автор:



О. П. Калита, доцент, к. пед. н., доцент кафедри мовної підготовки та соціальних комунікацій

Гарант
освітньо-професійної програми
«Економіка підприємства»

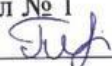


Л. Слюсарєва, д.е.н., професор,
завідувач кафедри економіки,
підприємництва та економічної безпеки
Державного податкового університету

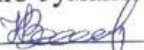
Гарант
освітньо-професійної програми
«Економічна кібернетика»



В. Лаговський, к.е.н., доцент,
завідувач кафедри економічної кібернетики
Державного податкового університету

Розглянуто і схвалено кафедрою мовної підготовки та соціальних комунікацій «28» 08.2023, протокол № 1
Завідувач кафедри  **Т.С. Гиріна**, д. н. із соц. ком., професор

Розглянуто і схвалено вченою радою факультету соціально-гуманітарних технологій та менеджменту, протокол від «28 » 08.2023, № 1

Голова Вченої ради
факультету соціально-гуманітарних технологій
та менеджменту  **Н. І. Зикун**, д. н. із соц. ком., професор

Завідувач навчально-методичного відділу  **І. В. Качур**, к. біол. н., доцент

Реєстраційний № _____

Зміст

1. Передмова	4
2. Опис навчальної дисципліни	6
3. Програма навчальної дисципліни	19
4. Критерії оцінювання рівня навчальних досягнень здобувачів вищої освіти	25
5. Засоби діагностики результатів навчання	27
6. Форми та питання до поточного і підсумкового контролю	28
7. Рекомендована література	33
8. Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни	35

ПЕРЕДМОВА

Однією з головних умов становлення державності в Україні є її входження у світ сучасних культурних надбань. Адже саме сфера культурних знань сприяє формуванню в особистості широкого світобачення, орієнтованого на загальнолюдські гуманістичні цінності. Це надзвичайно важливо у зв'язку з необхідністю підвищення не тільки професійної, але й моральної відповідальності кожної людини за результат і наслідки своєї діяльності. Дисципліна є важливою у контексті формування національної самоідентичності, розуміння місця та ролі української культури у світовому культурному процесі. «Зденаціоналізована маса ніколи не збудує економічно сильної держави», - говорив видатний український вчений О. Потебня. Сприйняття і розуміння культури як суспільного явища допоможе кваліфіковано аналізувати, систематизувати, класифікувати та створювати оптимальні моделі процесів духовного, соціально-політичного та культурно-мистецького життя. Культурологічна освіта покликана готувати молодь до самостійної орієнтації у сучасному світі, сприяти взаєморозумінню і продуктивному спілкуванню представників різних культур.

Мета: формування національної ідентичності, націоцентричного світогляду особистості, патріотизму, розуміння місця та ролі української культури у світовому культурному процесі; формування усвідомленого розуміння призначення культури в житті цивілізованого суспільства й людини; залучення здобувачів вищої освіти до вітчизняної культурної спадщини; розуміння культурної поліфонії на міжнародному рівні; формування гуманістичного світогляду.

Завдання навчальної дисципліни: дати здобувачам вищої освіти базові знання про сутність культури, її структуру та функції, ознайомити із закономірностями виникнення та джерелами формування української культури; сформувати навички самостійного мислення й аналізу закономірностей культурних процесів, сформувати розуміння цінності збереження та просування багатой культурної спадщини України в міжнародному контексті; застосовувати знання з культури українського народу для визначення лінії особистої поведінки в умовах розмаїття культур.

Методи навчання:

Програмою курсу передбачено лекційні, семінарські заняття, індивідуально-консультаційна та самостійна робота здобувача вищої освіти.

Методика проведення лекційних, семінарських занять базується на проблемних, евристичних, ігрових та інших продуктивних формах навчання, які розвивають індивідуальність здобувача вищої освіти, їхню емоційну, творчу активність, самостійність мислення, здатність сприймати, інтерпретувати й аналізувати навчальні, наукові тексти.

Під час лекційних, семінарських занять застосовуються інноваційні інтерактивні методи навчання: тренінги, кейси, круглі столи, конференції, дебати, проектний метод, творчі, тестові завдання, ігрові (імітаційні, рольові, ділові ігри), мультимедійні технології.

На лекційних заняттях здобувачі вищої освіти отримують інформацію про теоретичні аспекти курсу.

Семінарські заняття передбачають розкриття актуальних для окремої теми питань, з'ясування проблемних, дискусійних аспектів навчального матеріалу.

Самостійна робота спрямована на виконання додаткових завдань зі складних тем, роботу з навчальними посібниками та іншою додатковою літературою, написання наукових робіт, розробку й презентацію навчальних проектів.

Індивідуально-консультаційна робота здобувача вищої освіти (під керівництвом викладача) передбачає написання доповідей, есе, виконання творчих завдань.

Організація поточного та підсумкового контролю знань.

Об'єктом контролю є діяльність здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях, а також результати виконання ними самостійної, індивідуальної роботи.

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), проведення презентації-захисту творчих завдань, виконання письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння студентами навчального матеріалу з предмета.

Проміжний контроль здійснюється у формі модульного контрольного заходу (тест, термінологічний мінімум, інтерпретація теоретичного питання, захист навчального проекту).

Підсумковий контроль – диференційований залік.

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Культура українського народу»
галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки»
спеціальності 051 «Економіка»
Освітньо-професійна програма «Економіка підприємства»
Освітньо-професійна програма «Економічна кібернетика»

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни	
	денна форма навчання	заочна форма навчання для ОПІ «Економіка підприємства»
Кількість кредитів ЄКТС – 3/4	Обов'язкова	
Модулів - 2	Рік підготовки:	
Змістових модулів - 2	1-й	1-й
Загальна кількість годин – 90/120	Семестр	
	2-й	2-й
	Лекції	
	24 год.	4 год.
	Семінарські	
	20 год.	4 год.
	Лабораторні	
	Самостійна робота	
	44 год.	110 год.
	Індивід.-консультац. робота: 2 год.	
Форма семестрового контролю: диференційований залік		

2. 1. КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ
галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки»
спеціальності 051 «Економіка»

Освітньо-професійна програма «Економіка підприємства»

Компетентності	Результати навчання
ЗК2. Здатність зберігати моральні, культурні, наукові цінності та примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку	ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. ПРН 14. Визначати та планувати можливості особистого професійного розвитку.

суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.	
--	--

Освітньо-професійна програма «Економічна кібернетика»

Компетентності	Результати навчання
<p>ЗК5. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій.</p> <p>ЗК12. Навички міжособистісної взаємодії.</p> <p>ЗК13. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p> <p>СК1. Здатність виявляти знання та розуміння проблем предметної області, основ функціонування сучасної економіки на мікро-, мезо-, макро- та міжнародному рівнях.</p>	<p>ПРН 1. Асоціювати себе як члена громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема у професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб, зокрема, членів колективу.</p> <p>ПРН 5. Оволодіти навичками усної та письмової професійної комунікації державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки.</p> <p>ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p>ПРН 21. Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні.</p> <p>ПРН 24. Демонструвати здатність діяти соціально відповідально та свідомо на основі етичних принципів, цінувати та поважати культурне різноманіття, індивідуальні відмінності людей.</p>

2.2. Пререквізити і постреквізити вивчення дисципліни:

Передумовами для вивчення цієї дисципліни є «Ділова українська мова», «Економічна теорія», «Економічна психологія».

Наступними для цієї дисципліни буде вивчення предметів «Філософія», «Політологія», «Культура ділового спілкування», «Комунікативна діяльність та PR-технології в органах публічної влади».

2.3. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культура українського народу»

галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки»

спеціальності 051 «Економіка»

Освітньо-професійна програма «Економіка підприємства»

Освітньо-професійна програма «Економічна кібернетика»

денна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семинари (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
Модуль I = 0,8 зал. кред. (24 год.)						
ЗМ I. (т.1 - 4) Предмет і методологія теорії культури						
Т. 1	Сутність культури та її генеза.	2	2	-	-	4
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	2	2	-	10	14
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	4	2	-	-	6
	Разом за змістовим модулем 1	8	6	-	10	24
Форма контролю – контрольна робота (за рахунок семінарського заняття – 40хв.) – письмова робота (тести)						
Модуль II = 2,2 зал. кред. (66 год.)						
ЗМ II. (т.4 - 9) Феномен української культури						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	6	6
Т. 5	Культура Київської Русі.	2	2	-	4	8
Т. 6	Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	2	2	2	-	6
Т. 7	Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.	4	2	-	8	14
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	4	4	-	8	16
Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	4	4	-	8	16
	Всього за змістовим модулем 2	16	14	2	34	66
Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття – 40хв.) - тести, творча робота						
Форма підсумкового контролю – диференційований залік						

Усього за навчальною дисципліною	24	20	2	44	90
----------------------------------	----	----	---	----	----

СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Культура українського народу»

галузі знань 05 «Соціальні та поведінкові науки»

спеціальності 051 «Економіка»

Освітньо-професійна програма «Економіка підприємства»

заочна форма навчання

№ п/п	Змістові модулі	Кількість годин				
		Лекції (год.)	Семинари (год.)	Інд.-конс. робота під керівництвом викладача (год.)	СРС (год.)	Всього (год.)
Модуль I = 1.1 зал. кред. (34 год.)						
ЗМ I. (т.1 - 3) Предмет і методологія теорії культури						
Т. 1	Культура – суспільний і духовний феномен.		-	-	10	10
Т. 2	Класичні і сучасні філософські концепції розвитку	-	-	-	10	10
Т.3	Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	2	2	-	10	14
	Разом за змістовим модулем 1	2	2	-	30	34
Модуль II – 2.9 зал. кредити (86 год.)						
ЗМ II. (т.4 - 9) Феномен української культури						
Т. 4	Культурний розвиток давніх слов'ян.	-	-	-	10	10
Т. 5	Культура Київської Русі.	-	-	-	10	10
Т. 6	Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	-	-	2	15	17
Т. 7	Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	-	-	-	15	15
Т. 8	Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	1	1	-	15	17
Т. 9	Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	1	1	-	15	17
	Всього за змістовим модулем 2	2	2	2	80	86
Форма контролю – підсумкова письмова контрольна робота(за рахунок семінарського заняття) - тести, творча робота						
Форма підсумкового контролю – диф. залік						
Всього з курсу		4	4	2	110	120

2. 4. РЕЙТИНГ-ПЛАН

Денна форма навчання

Години	Тема	Форма заняття та діяльності (лекція, семінар, практична робота, лабораторна робота, самостійна робота здобувача, контрольний захід, підсумкове тестування, індивідуальна робота)	Результати навчання	Вага оцінки (кількість балів)
	Модуль 1			
2 2	Т.1. Сутність культури та її генеза.	Лекція Семінар	<i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. <i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 1. Асоціювати себе як члена громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема у професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб, зокрема, членів колективу.	0 3
2 2 10	Т.2. Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	Лекція Семінар Самостійна робота	<i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. <i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 21. Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні.	0 3 2
4 2	Т.3. Умови та особливості	Лекція Семінар	<i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 14. Визначати та	0 3

	становлення й розвитку української культури.		<p>планувати можливості особистого професійного розвитку.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 1. Асоціювати себе як члена громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема у професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб, зокрема, членів колективу.</p> <p>ПРН 5. Оволодіти навичками усної та письмової професійної комунікації державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки.</p> <p>ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p>	
24	Усього за модулем 1			11
	Модуль 2			
6	Т.4. Культурний розвиток давніх слов'ян.	Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в</p>	3

			соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.	
2 2 4	Т5 Культура Київської Русі.	Лекція Семінар Самостійна робота Проміжний модульний контроль I	ОПП «Економіка підприємства» ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. ОПП «Економічна кібернетика» ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.	0 3 1 7
2 2 2	Т.6 Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	Лекція Семінар Індивідуальна робота	ОПП «Економіка підприємства» ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. ОПП «Економічна кібернетика» ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки. ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.	0 3 4
4 2 8	Т. 7 Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	ОПП «Економіка підприємства» ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення	0 3 2

			<p>здорового способу життя. <i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки.</p> <p>ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p>	
4 4 8	Т.8 Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. <i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки.</p> <p>ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p>	0 3 1
4 4 8	Т. 9 Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	Лекція Семінар Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 14. Визначати та планувати можливості особистого професійного розвитку.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати</p>	0 3 2

			<p>досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p>ПРН 21. Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні.</p> <p>ПРН 24. Демонструвати здатність діяти соціально відповідально та свідомо на основі етичних принципів, цінувати та поважати культурне різноманіття, індивідуальні відмінності людей.</p>	
66	Усього за модулем 2			34
	Підсумковий модульний контроль (для дисциплін, форма підсумкового контролю яких диф. залік)			50
Комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE				5
Усього за курсом				100

2. 4. РЕЙТИНГ-ПЛАН

Заочна форма навчання

Години	Тема	Форма заняття та діяльності (лекція, семінар, практична робота, лабораторна робота, самостійна робота здобувача, контрольний захід, підсумкове тестування, індивідуальна робота)	Результати навчання	Вага оцінки (кількість балів)
	Модуль 1			
10	Т.1. Сутність культури та її генеза.	Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 1. Асоціювати себе як члена громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати</p>	0 1

			<p>верховенство права, зокрема у професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб, зокрема, членів колективу.</p>	
10	Г.2. Класичні і сучасні філософські концепції розвитку культури.	Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 21. Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні.</p>	1
2 2 10	Г.3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури.	Лекція Семінар Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 14. Визначати та планувати можливості особистого професійного розвитку.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 1. Асоціювати себе як члена громадянського суспільства, наукової спільноти, визнавати верховенство права, зокрема у професійній діяльності, розуміти і вміти користуватися власними правами і свободами, виявляти повагу до прав і свобод інших осіб, зокрема, членів колективу.</p> <p>ПРН 5. Оволодіти навичками усної та письмової професійної комунікації державною та іноземною мовами.</p> <p>ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію,</p>	0 5 1

			критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки. ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.	
34	Усього за модулем 1			8
	Модуль 2			
10	Т.4. Культурний розвиток давніх слов'ян.	Самостійна робота	ОПП «Економіка підприємства» ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. ОПП «Економічна кібернетика» ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.	1
10	Т5 Культура Київської Русі.	Самостійна робота Проміжний модульний контроль I	ОПП «Економіка підприємства» ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя. ОПП «Економічна кібернетика» ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.	1 20
15 2	Т.6 Українська культура XIV-першої половини XVII ст.	Самостійна робота Індивідуальна робота	ОПП «Економіка підприємства» ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати	1 10

			<p>досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки.</p> <p>ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p>	
15	Т. 7 Українська культура другої половини XVII- XVIII ст.	Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p><i>ОПП «Економічна кібернетика»</i> ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки.</p> <p>ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p>	1
1 1 15	Т.8 Доба культурно-національного відродження /XIX – початок XX ст.	Лекція Семінар Самостійна робота	<p><i>ОПП «Економіка підприємства»</i> ПРН 2. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення</p>	- 5 1

			<p>здорового способу життя. ОПП «Економічна кібернетика» ПРН 13. Вміти використовувати дані, надавати аргументацію, критично оцінювати логіку та формувати висновки з наукових та аналітичних текстів з економіки.</p> <p>ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p>	
1 1 15	Г. 9 Українська культура у ХХ столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури	Лекція Самостійна робота	<p>ОПП «Економіка підприємства» ПРН 14. Визначати та планувати можливості особистого професійного розвитку.</p> <p>ОПП «Економічна кібернетика» ПРН 18. Відтворювати моральні, культурні, наукові цінності, примножувати досягнення суспільства в соціально-економічній сфері, пропагувати ведення здорового способу життя.</p> <p>ПРН 21. Демонструвати базові навички креативного та критичного мислення у дослідженнях та професійному спілкуванні.</p> <p>ПРН 24. Демонструвати здатність діяти соціально відповідально та свідомо на основі етичних принципів, цінувати та поважати культурне різноманіття, індивідуальні відмінності людей.</p>	- 2
86	Усього за модулем 2			42
120	Підсумковий модульний контроль (для дисциплін, форма підсумкового контролю яких диф. залік)			50

Усього за курсом	100
------------------	-----

2.5. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ

Мультимедійний супровід.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 1

ЗМ I. ПРЕДМЕТ І МЕТОДОЛОГІЯ ТЕОРІЇ КУЛЬТУРИ

ТЕМА 1. Сутність культури та її генеза.

План лекційного заняття

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Поняття «українська національна культура»
4. Українська культура як культурно-історичний феномен: мова і менталітет народу, релігійні вірування, звичаї й обряди.

План семінарського заняття

1. Сутність культури. Генеза терміна «культура».
2. Структура та функції культури.
3. Українська культура як культурно-історичний феномен.

Перелік питань для самоконтролю

1. Дати визначення терміна “культура”.
2. Як змінювалося поняття терміна “культура” в різні історичні часи?
3. Яке співвідношення понять «культура» і «цивілізація»?
4. Охарактеризувати структуру культури.
5. Які функції виконує культура?
6. Назвати історичні типи культур.
7. Розкрити поняття «субкультура». Які її функції?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4; допоміжна: 1, 2, 3, 6, 7, 10; інформ. ресурси Інтернет: 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

ТЕМА 2. Класичні та сучасні філософські концепції розвитку культури

План лекційного заняття

1. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
2. Теологічні концепції розвитку культури.
3. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи (І.Кант).
4. Концепції культурних колообігів (Дж.Віко, Ібн Халдун, М.Данилевський, О.Шпенглер, А.Тойнбі).
5. Українська культурологічна думка (Г.Сковорода, М.Драгоманов, М.Грушевський, Д.Донцов).

План семінарського заняття

1. Теологічні концепції розвитку культури.
2. Просвітницькі концепції розвитку культури. Німецькі культурологічні школи.
3. Концепції культурних колообігів.

4. Концепція розвитку культури Г. Сковороди, Д.Донцова.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Функціональні концепції розвитку культури.
2. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
3. Марксистсько-ленінська теорія розвитку культури і сталінізм.
4. Психоаналітичні концепції розвитку культури(З. Фрейд, К. Юнг).
5. Концепції ігрової культури(Й. Гейзінга, Х. Ортега-і-Гассет, Г. Гессен та ін.).

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи античності.
2. Розкажіть про сутність богословських концепцій розвитку культури.
3. Розкажіть про сутність філософської концепції розвитку культури епохи просвітництва.
4. Які особливості філософської концепції розвитку культури Г. Сковороди?
5. Яка сутність філософської концепції розвитку культури Д.Донцова, В. Липинського?
6. Яка сутність філософської концепції культурних колообігів?
8. Які особливості філософської концепції розвитку культури Ібн Халдуна?
9. Яка сутність філософської концепції розвитку культури З. Фрейда, К. Юнга?
10. Назвіть основні положення ігрової концепції розвитку культури.

Рекомендована література: [основна: 2, 3, 4; допоміжна: 1, 2, 6, 8; інформ. ресурси Інтернет: 7,8. міжнар. вид.: 1, 4.]

ТЕМА 3. Умови та особливості становлення й розвитку української культури

План лекційного заняття №1

1. Національна специфіка та змістова своєрідність української культури:
2. Поняття «етнос», «нація», «національна культура».
3. Особливості національного характеру, його складники.

План лекційного заняття №2

4. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
5. Зовнішні та внутрішні фактори розвитку української культури.
6. Формування й етапи розвитку культури українського народу

План семінарського заняття

1. Український народ як суб'єкт культуротворчої діяльності.
2. Національна специфіка й змістова своєрідність української культури.
3. Етнічна, ментальна та соціальна складова національного характеру.
4. Українська ідея як основа функціонування нації.

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
2. Які специфічні риси української національної культури?
3. Яка роль української ментальності у формуванні української культури?
4. У чому полягає зміст української національної ідеї?
5. Розкажіть про ідейний зміст української культури.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ № 2 ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

ТЕМА 4. Культурний розвиток давніх слов'ян

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Ранні форми культури на українських землях. Трипільська культура як вершина праукраїнської культури.
2. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Досягнення зарубинецької, черняхівської, київської культури.
4. Розвиток духовної культури праукраїнців.

Перелік питань для самоконтролю

1. Які основні здобутки трипільської культури?
2. Розкажіть про культурні досягнення кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
3. Який вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру?
4. Розкажіть про здобутки зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
5. Розкажіть про здобутки черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 2, 5, 7, 8; інформ. ресурси Інтернет: 2, 3, 4, 5, 7; міжнар. вид.: 1, 2.]

ТЕМА 5. Культура Київської Русі

План лекційного заняття

1. Формування держави Київська Русь.
2. Прийняття християнства та його вплив на культуру Київської Русі.
3. Розвиток писемності й літератури, науки та освіти.
4. Образотворче мистецтво Київської Русі.

План семінарського заняття

1. Прийняття християнства на Русі. Двовір'я.
2. Писемність і література. Розвиток освіти в Київській Русі.
3. Архітектура, мозаїчне мистецтво, іконопис.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Музичне мистецтво Київської Русі.
2. Декоративно-прикладне мистецтво.
3. Звичаї та вірування давніх слов'ян.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть особливості прийняття християнства в Київській Русі.
2. Який вплив культури Візантії на культуру Київської Русі?
3. Назвіть здобутки в художній культурі Київської Русі.
4. Схарактеризуйте розвиток писемності і літератури.
5. Якого розвитку набуло декоративно-прикладне мистецтво?
6. Розкажіть про звичаї і традиції давніх слов'ян.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3,4, 5; допоміжна: 1, 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10; інформ. ресурси Інтернет: 2, 3, 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 3.]

ТЕМА 6. Українська культура XIV-першої половини XVII ст.

План лекційного заняття

1. Історичні обставини розвитку української культури в XIV – першій половині XVII ст.
2. Умови культурного розвитку українців у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
3. Церковні братства та їхня культурно-просвітня діяльність.
4. Розвиток книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова.

План семінарського заняття

1. Козацтво та його значення в утвердженні культурної самобутності українського народу.
2. Розвиток літератури в XIV-першої половини XVII ст.
3. Розвиток архітектури та іконопису
4. Розвиток української культури у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
5. Церковні братства та їх культурно-просвітня діяльність.
6. Розвиток освіти. Острозький тримовний колегіум.
7. Розвиток книгодрукування. Діяльність І.Федорова.

План індивідуально-консультаційної роботи

1. Культура Галицько-Волинської Русі.
2. Ляльковий народний театр – вертеп. Зародження та розвиток шкільного театру.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть умови розвитку української культури у складі Литовсько-Руської та Польської держав.
2. Розкажіть про заснування Львівського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
3. Розкажіть про заснування Київського церковного братства та його культурно-освітню діяльність.
4. Які культурні процеси відбувалися в Києво-Печерській лаврі?
5. Розкажіть про заснування Києво-Могилянського колегіуму.
6. Розкажіть про заснування книгодрукування , діяльність І. Федорова.
7. Які особливості розвитку архітектури цього періоду?
8. Які особливості розвитку іконопису цього періоду?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 2, 5, 7, 8,9; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7 8; міжнар. вид.: 1, 4.]

ТЕМА 7. Українська культура другої половини XVII-XVIII ст.

План лекційного заняття№1

1. Загальні умови розвитку української культури у другій половині XVII – XVIII ст.
2. Розвиток освіти, науки, літератури.
3. Поліграфічна справа на Україні у XVIIст.

План лекційного заняття№2

4. Розвиток архітектури та образотворчого мистецтва в Україні у18ст. Українське бароко.

5. Музична культура на Україні у XVIII ст
6. Розвиток театрального мистецтва.

План семінарського заняття

1. Характерні особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII ст.
2. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII і XVIII ст. Початки вітчизняної науки.
3. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Чернігівської книгодрукарень.
4. Розвиток архітектури та живопису. Українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
5. Розвиток українського музичного мистецтва у другій половині XVII і XVIII ст.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Розвиток науки і філософії. Діяльність Ф.Прокоповича і Г.Сковороди.
2. Розвиток літератури: церковна література, громадська і любовна лірика, орації.
3. Розвиток театру. Вертеп. Шкільна драма.
4. Український живопис другої половини XVII –XVIII ст.
5. Розвиток іконопису. Лаврська школа.

Перелік питань для самоконтролю

1. Назвіть особливості розвитку української культури другої половині XVII - XVIII ст.
2. Яким був розвиток освіти в Україні у другій половині XVII - XVIII ст.?
3. Розкажіть про розвиток вітчизняної науки.
4. Назвіть особливості розвитку книгодрукування на Україні у XVIIст. – XVIII ст..
5. Розкажіть про українське бароко. Видатні пам'ятки й постаті.
6. Назвіть особливості розвитку української музики другої половині XVII - XVIII ст.
7. Які здобутки українського живопису другої половини XVII –XVIII ст.?
8. Якого розвитку набула література в другій половині XVIIст. - XVIII ст.?

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4, 5; допоміжна: 1, 3, 4; 5, 7 ; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1, 2.]

ТЕМА 8. Доба культурно-національного відродження XIX – початок XX ст.

План лекційного заняття №1

1. Культурно-національне відродження як етап у розвитку української культури.
2. Становлення національної культури:
 - 2.1. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
 - 2.2. Розвиток освіти і просвіти в Україні у XIX столітті.
3. Українське мистецтво XIX – початку XX століття.

План лекційного заняття №2

1. Становлення українського професійного театру та музики.
2. Розвиток образотворчого мистецтва. Модерністські напрями і течії.
3. Розвиток науки в Україні другої половини XIX ст. Реформа освіти

План семінарського заняття №1

1. Соціокультурна ситуація в Україні у XIX – початку XX ст. Сутність національно-культурного відродження.
2. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
3. Освіта і просвіта в українській культурі у XIX столітті.

План семінарського заняття №2

1. Становлення українського професійного театру та музики. Театр корифеїв.
2. Розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Культурний поступ на західноукраїнських землях.
2. Роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.
3. Розвиток української музики XIX - XX ст.: провідні тенденції та художні стилі.
4. Архітектура другої половини XIX ст.

Перелік питань для самоконтролю

1. Як відбувалося становлення української фольклористики? Видатні постаті.
2. Розкажіть про розвиток української етнографії. Видатні постаті.
3. Розкажіть про розвиток української історіографії. Видатні постаті.
4. Назвіть особливості розвитку освіти у першій половині XIX ст..
5. Як розвивалася освіта у другій половині XIX ст. ?
6. Назвіть здобутки української науки у XIX ст. – поч.XX ст.
7. Назвіть здобутки української літератури першої пол.. XIX ст.
8. Назвіть здобутки української літератури другої пол.. XIX ст.
9. Які художні стилі переважали в архітектурі XIX ст..? Назвіть видатні пам'ятки, митців.
10. Розкажіть про розвиток українського живопису. Видатні постаті, пам'ятки.
11. Розкажіть про розвиток української музики. Видатні постаті.
12. Розкажіть про роль творчості Т.Шевченка у становленні української культури.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3, 4; допоміжна: 7, 8, 9, 10; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7, 8; міжнар. вид.: 1,4.]

ТЕМА 9. Українська культура у XX столітті. Тенденції розвитку сучасної української культури

План лекційного заняття №1

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Політика українізації та її вплив на розвиток культури
3. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
5. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні. Особливості соціокультурних процесів у незалежній Україні
6. Основні чинники, тенденції та особливості сучасної української культури. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури

План лекційного заняття №2

1. Становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
2. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
3. Молодіжна музична культура 70-80-х рр. Українська естрада. В.Івасюк.
4. Художня культура та її особливості. Феномен масової культури.

План семінарського заняття №1

1. Культурне піднесення в Україні у період національно-демократичної революції (1917-1920 рр.).
2. Культурне піднесення в Україні у 20-х рр.

3. Політика українізації та її вплив на культуру.
4. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».

План семінарського заняття №2

1. Українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.).
2. Соціокультурна ситуація 70-80-х років в Україні.
3. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.

Самостійна робота здобувачів вищої освіти

1. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
2. Становлення й розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад.
3. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
4. Розвиток музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.

Перелік питань для самоконтролю

1. Розкажіть про культурне піднесення в Україні у 20-х рр.
2. Розкажіть про сутність українізації, її здобутки і втрати.
3. Розкажіть про культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження». Здобутки і втрати.
4. Як розвивалася українська культура в період політичної відлиги (1956 –1961рр.)?
5. Які здобутки і втрати української культури 70-80-х років в Україні?
6. Як відбувалося становлення і розквіт українського кінематографу (О.Довженко, С.Параджанов, І. Миколайчук) в 60-ті рр. та його занепад?
7. Назвіть здобутки українського музичного мистецтва: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
8. Назвіть здобутки української естради. Творчіть В.Івасюка.
9. Розкажіть про історію розвитку українського андеграунду.

Рекомендована література: [основна: 1, 2, 3,4, 5; допоміжна: 7, 9, 10; інформ. ресурси Інтернет: 4, 5, 7,8; міжнар. вид.: 1,3.]

4. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РІВНЯ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Загальний розподіл балів, які здобувач вищої освіти може отримати в межах 100-бальної системи оцінювання, повинен включати обов'язкове комп'ютерне тестування на платформі дистанційного навчання ДПУ MOODLE для денної форми навчання (максимально до 5 балів).

Максимальна кількість балів отримана здобувачем вищої освіти на семінарському занятті становить 3 бали (денна ф. н.), 5 балів (заочна ф. н.). Виконання самостійної роботи, як правило, оцінюється під час проведення практичного заняття у вигляді опитування в тому числі за питаннями, які виносяться на самостійну роботу.

Шкала оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях

Кількість балів	Критерії оцінювання
-----------------	---------------------

3/5 Максимальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	В повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно виконав усі тестові завдання.
1/2 Мінімальний бал відповідно до розподілу балів на одне заняття	Не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом. Фрагментарно, поверхово (без аргументації та обґрунтування) викладає його під час усних виступів та письмових відповідей, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності, правильно виконав 1/3 тестових завдань.
0	Не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не виконав тестові завдання.

Критерії оцінювання контрольних робіт

Формою проміжного поточного контролю є контрольна робота, яка проводиться у письмовій формі та оцінюється від 0 до 7 балів (денна ф.н.), від 0 до 20 балів (заочна ф. н.).

Розподіл балів за різні види завдань в межах контрольної роботи

Вид завдання	Максимальна кількість балів за виконання
Теоретичні питання	4/10
Тестовий блок	3/10
Всього	7/20

Критерії оцінювання відповіді на теоретичне питання

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який у повному обсязі дав відповіді на всі питання, використовував актуальну наукову термінологію, належним чином обґрунтував свої думки та зробив узагальнені підсумки.	4/10
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який в основному розкрив зміст теоретичних питань. Проте при висвітленні деяких питань не вистачало достатньої аргументації, допускалися окремі неістотні неточності та незначні помилки.	3/8
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав фрагментарні відповіді на теоретичні питання (без аргументації й обґрунтування, підсумків), у відповідях присутні неточності та помилки або відповідь дана лише на окремі питання.	2/5
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який дав неправильну відповідь на всі теоретичні питання, допустив істотні помилки, оперував неактуальною застарілою інформацією або відповіді на питання відсутні.	0/0

Критерії оцінювання тестового блоку

Критерії оцінювання	Кількість балів
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який повністю виконав тестові завдання та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	3/10
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який виконав 1/2	1.5/5

тестових завдань та використовував для цього практичні навички і вміння застосовувати здобуті теоретичні знання.	
Оцінюється робота здобувача вищої освіти, який не виконав тестові завдання.	0/0

Критерії оцінювання індивідуальної роботи

Індивідуальна робота здійснюється у формі есе, презентації, проєкту або інших формах, описаних робочою програмою або методичною розробкою і оцінюється від 0 до 6 балів (денна ф. н.), від 0 до 10 балів (заочна ф. н.).

Шкала оцінювання індивідуальної роботи здобувачів вищої освіти

Кількість балів	Критерії оцінювання
4/10	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), підготовка презентації, вміння виокремлювати з різних джерел основні положення, які структурно об'єднанні, проаналізовані та узагальнені висновками.
2/7	Послідовність, логічність написання роботи (дослідження), але без презентації.
0/0	Не написано роботи (дослідження), не виконано презентацію.

Підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за результатами поточного контролю (від 0 до 100 балів) та диференційованого заліку (від 0 до 50 балів). Критерієм успішного проходження здобувачем освіти підсумкового оцінювання є отримання не менше 25 балів за поточний контроль та 25 балів за підсумковий контроль у формі заліку.

Переведення даних 100-бальної шкали оцінювання в національну шкалу та шкалу за системою ЄКТС здійснюється в такому порядку:

Відповідність підсумкової рейтингової оцінки в балах оцінці за національною шкалою та шкалою ECTS

Сума балів за 100-бальною шкалою	Оцінка в ECTS	Значення оцінки ЄКТС	Оцінка за національною шкалою	
			Екзамен, курсова робота, практика	Залік
90-100	A	відмінно	відмінно	зараховано
80-89	B	дуже добре	добре	
70-79	C	добре		
60-69	D	задовільно	задовільно	не зараховано
50-59	E	достатньо		
35-49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	незадовільно	
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу		

5. ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання є:

- тести;
- навчальні проєкти;

- доповіді, есе;
- індивідуальні завдання;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- презентації результатів самостійної, індивідуально-консультаційної роботи та наукових досліджень;
- презентація-захист творчих завдань;
- контрольна робота;
- комп'ютерне тестування на платформі MOODLE ДПУ;
- диференційований залік.

6.ФОРМИ ТА ПИТАННЯ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

До контрольних заходів входять поточний та підсумковий контроль.

Поточний контроль здійснюється протягом семестру під час проведення практичних занять та при перевірці самостійних робіт (бліц-контроль (тести), презентації творчих завдань, виконанні письмових завдань) і має на меті перевірку рівня засвоєння здобувачами вищої освіти навчального матеріалу з предмета.

При поточному контролі оцінюються наступні результати: - відповіді (виступи) на аудиторних заняттях; результати виконання практичних, контрольних робіт; результати виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, передбачених силабусом; для змішаної (дистанційної) форми навчання (відповіді під час занять в дистанційному режимі (на форумах, чатах, Zoom, Google Meet, Microsoft Teams, Skype тощо); результати виконання і захисту завдань самостійної роботи здобувача; результати виконання і захисту інших видів робіт, (участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс).

Проміжний контроль здійснюється у формі контрольного заходу (тест, інтерпретація теоретичного питання, розв'язання практичних завдань; розв'язання практичних ситуацій (кейсів); захист навчального проекту).

З навчальної дисципліни «Культура українського народу» передбачено 1 контрольну (модульну) роботу і підсумкову контрольну роботу. Здобувачі завчасно інформуються про терміни проведення і зміст контрольної (модульної) роботи. Результат поточного контролю визначається сумарно за всіма складовими поточного контролю.

Підсумковий контроль - диференційований залік.

Перелік питань до поточного та підсумкового контролю

Перелік питань до поточного контролю (модуль 1)

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.
7. Теологічні концепції розвитку культури.
8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Символічні концепції розвитку культури.
10. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.
11. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
12. Українська культура як історичний феномен.

13. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
14. Специфічні риси української національної культури.
15. Роль української ментальності у формуванні української культури.
16. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
17. Трипільська культура. Основні здобутки.
18. Культура кіммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
19. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
20. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
21. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
22. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
23. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
24. Розвиток архітектури в Київській Русі.
25. Мозаїчне мистецтво та іконописання в Київській Русі. Візантійський стиль.
26. Розвиток освіти і писемності в Київській Русі.
27. Розвиток оригінальної літератури в Київській Русі: літописання, видатні пам'ятки.
28. Розвиток літератури в Київській Русі. Видатні пам'ятки.

Перелік питань до поточного контролю (модуль 2)

29. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
30. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.
31. Культурні здобутки українського козацтва.
32. Книгодрукування в Україні. Діяльність І.Федорова, видатні твори.
33. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.
34. Братство та визвольний рух. Київське братство. Київська братська школа.
35. Києво-Могилянський колегіум. Діяльність Петра Могили.
36. Острозька академія. Діяльність Герасима Смотрицького, Дем'яна Наливайка, Василя Суразького.
37. Києво-Могилянська академія, її культурно-просвітня діяльність.
38. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII– XVIII ст.: створення колегіумів, університетів, початкових шкіл.
39. Книгодрукування в Україні у XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Унівської, Чернігівської друкарень.
40. Розвиток філософії та науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
41. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
42. Українське бароко. Архітектурні пам'ятки 17– 18 ст. Творчість Й. Шеделя, І. Григоровича-Барського, С. Ковніра, Яновського, Старченка та ін.
43. Образотворче мистецтво в Україні у XVII – XVIII ст. Творчість Й. Кондзелевича, І. Рутковича, М. Петраховича, Д. Левицького, В. Боровиковського, І. Мартоса та ін.
44. Розвиток музики в Україні в другій половині XVII – XVIII ст. Творчість М.Березовського, А.Веделя, Д.Бортнянського.
45. Історичні літописи Самійла Самовидця, С. Величка, Гр. Грабянки. Думи і пісні.
46. Розвиток освіти в Україні у XVIII – першої половини XIX ст. Система середньої та вищої освіти.
47. Розвиток живопису в Україні у першої половини XIX ст. Творчість С.Васильківського, М.Пимоненка, М.Ярошенка.
48. Розвиток української літератури першої половини XIX ст. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемівського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та ін.

49. Розвиток музики в Україні у ХІХ ст. Творчість С. Гулака-Артемовського, П. Ніщинського, М. Лисенка, М. Леонтовича, М. Вербицького.
50. Розвиток театрального мистецтва в Україні у ХІХ ст. Творчість корифеїв українського театру: М. Кропивницького, братів Тобілевичів, М. Заньковецької.
51. Культурно-просвітницька діяльність «Руської трійці» – М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького.
52. Українська література другої половини ХІХ ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького, І. Франка, Л. Українки. Розвиток реалізму.
53. Розвиток освіти в Україні у другій половині ХІХ століття.
54. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолінський, П.Юркевич та ін.
55. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури в ХІХ ст.
56. Розвиток історичної науки в Україні у ХІХ ст.: М.Грушевський, Д.Яворницький, Д.Багалій, В.Хвойка, О.Єфименко. Українське сходознавство: А. Кримський.
57. Національно-культурне піднесення 20-х років в Україні: українізація освіти, науки, розвиток мистецтва.
58. Література на тлі нових національних і соціальних реалій: літературні течії та гуртки 20-х рр.
59. Ідейно-політична боротьба за оновлення української літератури. Творчість М.Хвильового.
60. Новаторське сценічне мистецтво в 20-30 роки. Лесь Курбас і його театр.
61. Розвиток української кінематографії. О.Довженко.
62. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти.
63. Утворення Української академії наук; науково-організаційна робота В.Вернадського, М.Грушевського, А.Кримського, С.Єфремова, М.Василенка, М.Яворського.
64. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
65. Літературне оновлення 60-х ін. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, І.Драча, М.Вінграновського, В.Стуса та ін.
66. Становлення та розквіт українського кінематографу (С.Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Ілленко) в 60-ті рр. та його занепад.
67. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
68. Розвиток музичного мистецтва у ХХ ст.: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
69. Українська естрада. В.Івасюк.
70. Образотворче мистецтво в Україні в ХХ ст. Основні напрямки розвитку.
71. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».
72. Українська культура в період політичної відлиги (1956 – 1961рр.).
73. Національне відродження в 90-х роках ХХ ст.

Перелік питань для підсумкового контролю

1. Поняття терміна «культура».
2. Генеза терміна «культура».
3. Структура культури.
4. Функції культури.
5. Філософські концепції розвитку культури епохи античності.
6. Філософські концепції розвитку культури епохи Просвітництва.
7. Теологічні концепції розвитку культури.

8. Філософські концепції культурних колообігів.
9. Функціональні концепції розвитку культури.
10. Еволюціоністські концепції розвитку культури.
11. Символічні концепції розвитку культури.
12. Філософські концепції розвитку культури Д. Донцова.
13. Філософські концепції розвитку культури В. Липинського.
14. Українська культура як історичний феномен.
15. Розвиток і становлення понять «етнос», «нація» і «національна культура».
16. Специфічні риси української національної культури.
17. Роль української ментальності у формуванні української культури.
18. Українська національна ідея та ідейний зміст української культури.
19. Трипільська культура. Основні здобутки.
20. Культура киммерійців, скіфів, сарматів та грецьких поселень.
21. Вплив античної та римсько-християнської культури на давню українську культуру.
22. Доба зарубинецької культури. Розвиток матеріальної й духовної культури.
23. Доба черняхівської та київської культури. Господарський, культурний розвиток.
24. Розвиток держави Київська Русь. Діяльність Володимира Великого. Прийняття християнства.
25. Духовна культура давніх слов'ян (звичаї, традиції).
26. Розвиток мистецтва Київської Русі: архітектура і малярство. Візантійський стиль.
27. Писемність, літописання, література в Київській Русі.
28. Галицько-Волинське князівство. Діяльність князя Данила Галицького.
29. Умови культурного розвитку України в складі Литовсько-Руської і Польської держав.
30. Культурні здобутки українського козацтва.
31. Книгодрукування в Україні. Діяльність І. Федорова, видатні твори.
32. Братства та визвольний рух. Діяльність Львівського братства. Львівська братська школа.
33. Братство та визвольний рух. Київське братство. Київська братська школа.
34. Києво-Могилянський колегіум. Діяльність Петра Могили.
35. Архітектура в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
36. Іконопис в Україні у XIV – перш. пол. XVII ст.
37. Зародження театру в Україні у XIV– XVI ст. Вертеп.
38. Острозька академія. Діяльність Герасима Смотрицького, Дем'яна Наливайка, Василя Суразького.
39. Києво-Могилянська академія, її культурно-просвітня діяльність.
40. Розвиток освіти в Україні у другій половині XVII– XVIII ст.: створення колегіумів, університетів, початкових шкіл.
41. Книгодрукування в Україні у XVII – XVIII ст. Діяльність Києво-Печерської, Почаївської, Унівської, Чернігівської друкарень.
42. Розвиток філософії та науки в Україні в другій половині XVII – XVIII ст.
43. Культурно-просвітницька діяльність Г. Сковороди.
44. Українське бароко. Архітектурні пам'ятки 17– 18 ст. Творчість Й. Шедея, І. Григоровича-Барського, С. Ковніра, Яновського, Старченка та ін.
45. Образотворче мистецтво в Україні у XVII – XVIII ст. Творчість Й. Кондзелевича, І. Рутковича, М. Петраховича, Д. Левицького, В. Боровиковського, І. Мартоса та ін.
46. Розвиток музики в Україні в другій половині XVII – XVIII ст. Творчість М. Березовського, А. Ведея, Д. Бортнянського.
47. Історичні літописи Самійла Самовидця, С. Величка, Гр. Грабянки. Думи і пісні.
48. Розвиток освіти в Україні у XVIII – першої половини XIX ст. Система середньої та вищої освіти.
49. Розвиток живопису в Україні у першій половині XIX ст. Творчість

- С.Васильківського, М.Пимоненка, М.Ярошенка.
50. Розвиток української літератури першої половини XIX ст. Творчість І.Котляревського, П.Гулака-Артемовського, Г. Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та ін.
 51. Розвиток музики в Україні у XIX ст. Творчість С. Гулака-Артемовського, П. Ніщинського, М. Лисенка, М. Леонтовича, М. Вербицького.
 52. Розвиток театрального мистецтва в Україні у XIX ст. Творчість корифеїв українського театру: М. Кропивницького, братів Тобілевичів, М. Заньковецької.
 53. Культурно-просвітницька діяльність «Руської трійці» – М.Шашкевича, І.Вагилевича, Я.Головацького.
 54. Українська література другої половини XIX ст. Творчість І. Нечуя-Левицького, І. Карпенка-Карого, М. Кропивницького, М. Старицького, І. Франка, Л. Українки. Розвиток реалізму.
 55. Розвиток освіти в Україні у другій половині XIX століття.
 56. Фольклористика й етнографія. Розвиток української науки: П.Чубинський, П.Житецький, М.Зібер, С.Подолинський, П.Юркевич та ін.
 57. Розвиток образотворчого мистецтва та архітектури в XIX ст.
 58. Розвиток історичної науки в Україні у XIX ст.: М.Грушевський, Д.Яворницький, Д.Багалій, В.Хвойка, О.Єфименко. Українське сходознавство: А. Кримський.
 59. Національно-культурне піднесення 20-х років в Україні: українізація освіти, науки, розвиток мистецтва.
 60. Література на тлі нових національних і соціальних реалій: літературні течії та гуртки 20-х рр.
 61. Ідейно-політична боротьба за оновлення української літератури. Творчість М.Хвильового.
 62. Новаторське сценічне мистецтво в 20-30 роки. Лесь Курбас і його театр.
 63. Розвиток української кінематографії. О.Довженко.
 64. Оновлення українського образотворчого мистецтва, футуристичні та експресіоністичні захоплення й експерименти.
 65. Утворення Української академії наук; науково-організаційна робота В.Вернадського, М.Грушевського, А.Кримського, С.Єфремова, М.Василенка, М.Яворського.
 66. Культуротворча робота української еміграції в 20-30-х рр.
 67. Літературне оновлення 60-х ін. Творчість Л.Костенко, Д.Павличка, І.Драча, М.Вінграновського, В.Стуса та ін.
 68. Становлення та розквіт українського кінематографу (С.Параджанов, І. Миколайчук, Ю. Ілленко) в 60-ті рр. та його занепад.
 69. Соціалістичний реалізм в українському мистецтві 30-70 рр. Образотворче мистецтво андеграунду.
 70. Розвиток музичного мистецтва у XX ст.: Г.Верьовка, Л.Ревуцький, С.Людкевич, Г. Майборода, Б.Лятошинський, М. Скорик, Л.Дичко.
 71. Українська естрада. В.Івасюк.
 72. Молодіжна музична культура 70-80-х рр.
 73. Образотворче мистецтво в Україні в XX ст. Основні напрямки розвитку.
 74. Культурне життя в Україні в 30-х рр. «Розстріляне відродження».
 75. Українська культура в період політичної відлиги (1956 – 1961рр.).
 76. Національне відродження в 90-х роках XX ст.
 77. Театральне та музичне мистецтво в Україні у другій половині XX ст.
 78. Розвиток образотворчого мистецтва й архітектури у другій половині XX ст.
 79. Тенденції розвитку сучасної української культури.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна

1. Грицак Я. Нарис історії України. Формування модерної нації XIX-XX століття. К., Yakaboo Publishing .2019. 656 с.
2. Історія української культури. Курс лекцій для студентів спеціальності 034 Культурологія / Укладачі: проф. Ю. С. Сабадаш, доц. Ю. М. Нікольченко, доц. Л. Г. Дабло. К.: Видавництво Ліра-К. 2020. 168 с.
3. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. Підручник. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 584 с.
4. Митрополит Іларіон (Огієнко). Українська культура. Коротка історія культурного життя українського народу. Київ: Центр навчальної літератури. 2019. 142с.
5. Попович М. Нарис історії культури України. Київ: «АртЕк». 2018. 727 с.

Допоміжна

1. Воропай О. Звичаї нашого народу. Том I. К.: ЦУЛ. 2022. 310 с.
2. Вербицька П.В., Хома І.Я. Історія української культури: європейський контекст. Львів:Львівська політехніка. 2019. 304с.
3. Грицак Я., Хруслінська І. Розмови про Україну. К.: Дух і літера. 2018. 360 с.
4. Кралюк П. Історія України «без брому». Розвиток державності на українських землях. Харків: Фоліо. 2020. 424 с.
5. Крип'якевич І. Українська культура. Київ: Либідь, 2019. 546 с.
6. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 340 с.
7. Піддубний С. Українська цивілізація. Ведія : словник-довідник української праісторії та ведичної культури. К.:ФОП Стебеляк О. М. 2017. 416 с.
8. Сабадаш Ю. Історія української культури. Від стародавніх часів до XIX століття. Ілюстрована хрестоматія. К.: Видавництво Ліра-К.: 2020. 320 с.
9. Сабадаш Ю. Історія української культури (XX століття): ілюстрована хрестоматія. Ч.2. К.: Видавництво Ліра-К. 2022. 292 с.

Інформаційні ресурси в Інтернеті

1. База даних ЮНЕСКО. URL: <http://www.unesco.org/new/en/unesco/resources/publications/unescodoc-database/>
2. Бібліотека українського мистецтва. URL:<http://uartlib.org/>
3. Дзюба І. Деякі проблеми і перспективи української культури. URL:<https://www.radiosvoboda.org/a/1495357.html>
4. Духовна музика. Словник-довідник музичних термінів за книгами Ю.Є. Юцевича. URL: <http://term.in.ua/indeks.html?term>.
5. Історія української культури. Том 2 (Українська культура XIII – першої половини XVII століть). URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult2.htm>.
6. Історія української культури: Комплексна програма для студентів філософського факультету (спеціальність «культурологія»). URL: http://www.franko.lviv.ua/faculty/Phil/madey_ist_ukr_culture.pdf
7. Костюк Н. Микола Леонтович. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/mykoladmytrovych-leontovych/>
8. Лекції з історії світової та вітчизняної культури. URL: [http:// readbookz. com/books/210.html](http://readbookz.com/books/210.html)
9. Мистецтво незалежної України : навч. посібник / укладач проф. Анучіна Л.В. URL:http://adhdportal.com/book_2360_chapter_8_2.3_muzika.html.
10. Офіційний сайт ЮНЕСКО. URL: <https://en.unesco.org/>
11. Українські композитори. URL: <http://www.parafia.org.ua/mediateka/kompozytory/>

12. Юрченко М. Микола Леонтович. URL:
<http://www.parafia.org.ua/fonoteka/kompozytory/mykolaleontovych/>.

Міжнародні видання

1. Калита О., Павлова А. Парадигма діалогічності і сучасний комунікативний часопростір: прикладний аспект. Proceedings of the XXIII International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society. (Vol.3, February 25, 2020, Warsaw, Poland). P. 32 – 41.
2. Olena Kalyta. Innovative paradigm of formation of communicative competence of future journalists //International journal of innovative technologies in social /rsglobal_ijitss 4(8), Vol. 1, June 2018. P.63-66.
3. Teleutsia V. Pavlova A. Sydorenko L. Tilniak N. Kapliyenko-Iliuk Y. & Venzhynovych N. Mode of Understanding the Terms "Concept" and "Folklore Concept" in Modern Humanities. Studies in Media and Communication. Published by Redfame Publishing, 2022. Vol. 10. No. 3. PP. 40–46.
URL: <http://smc.redfame.com/> / 42.
4. The narrative intention of mediatext: explication of senses (on the example of the day newspaper). *Trypillian Civilization Journal*. Colfax Ave. Alexandria, VA 22311 USA. 2019. URL: <http://trypillia.com/2019-linguistics/171-alla-pavlova-olena-kalyta-the-narrative-intention-of-mediatext-explication-of-senses-on-the-example-of-the-day-newspaper>

ЛИСТ ОНОВЛЕННЯ ТА ПЕРЕЗАТВЕРДЖЕННЯ РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ
ДИСЦИПЛІНИ

РОЗГЛЯНУТО ТА СХВАЛЕНО

на засіданні кафедри _____

Протокол від _____ 20__ р. № _____.

Укладач (і):

Лист оновлення та перезатвердження робочої програми навчальної дисципліни

(протягом 5 років після затвердження або до затвердження освітньої програми)

Навчальний рік	Дата засідання кафедри – розробника РПНД	Номер протоколу	Підпис завідувача кафедри	Підпис гаранта ОП