

**ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ,
СПОРТУ ТА РЕАБІЛІТАЦІЇ**

ПРОТОКОЛ № 5

**Засідання студентського наукового гуртка
“Актуальні проблеми сучасної медіатворчості”
кафедри соціальних комунікацій, словесності та культури
від 21 січня 2026 року**

Присутні:

керівник наукового гуртка Гиріна Т., д-р наук із соц. комунікацій, проф., завідувачка кафедри соціальних комунікацій, словесності та культури Державного податкового університету; викладачі кафедри соціальних комунікацій, словесності та культури канд. пед. наук, доцент Калита О., канд. філол. наук, доцент Наumenко Л.

Староста наукового гуртка Романів І., здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОПП “Журналістика і зв’язки з громадськістю”,

члени наукового гуртка: Борисенко О., Вершигора А., Дадівєріна-Перехрестюк Є., Забара С., Злочовська І., Кейдун А., Козаченко В., Кругляк О., Лемешко Є., Любач К., Маїрко Д., Маслаков Я., Мороко Д., Нечай С. Паюл Н., Родіонов В., Рось В., Ряботинська К., Свистак В., Стаценко В., Тіліженко Ю., Туманова І., Черепніна Є, Шлагін В.

Порядок денний:

1. Як досліджувати та висвітлювати екологічні проблеми громади.
2. Розвиток навичок невербальної комунікації (вебінари та інтерв'ю).
3. Підготовка до весняного конференц-марафону.
4. Планування індивідуальних наукових тем на 2-й семестр.
5. Методика написання тез до міжнародних наукових збірників.
6. Різне.

1. Як досліджувати та висвітлювати екологічні проблеми громади.

СЛУХАЛИ:

Т. Гиріну, яка акцентувала на тому, що екологічна журналістика є одним із найбільш відповідальних та стратегічно важливих напрямів сучасної медіатворчості, адже вона безпосередньо впливає на якість життя громади та формування екологічної свідомості громадян. Керівник гуртка детально розкрила методологічні підходи до дослідження екопроблем на локальному рівні, наголосивши, що ефективне висвітлення теми неможливе без ґрунтовної аналітичної бази. Доповідач підкреслила необхідність комплексного підходу: журналіст має не лише фіксувати наслідки (наприклад, забруднення річок чи стихійні сміттєзвалища), а й глибоко досліджувати причиново-наслідкові зв’язки, вивчати нормативно-правові акти місцевого самоврядування та оцінювати ефективність державних екологічних програм. Т. Гиріна звернула

увагу на техніки фактчекінгу екологічних даних, зазначивши, що в умовах «інформаційного шуму» журналіст повинен вміти працювати з відкритими реєстрами, екологічними картами та запитами на публічну інформацію. Особливий акцент було зроблено на комунікаційному аспекті: як перетворити технічний звіт про стан ґрунтів чи рівень викидів у повітря на доступний та переконливий медіатекст, який не просто інформує, а спонукає місцеву владу та бізнес до вирішення проблеми. Керівник наголосила, що екологічний журналіст сьогодні – це медіатор між наукою, владою та мешканцями, тому важливо уникати як екологічного алармізму, так і недооцінки небезпеки. Доповідач запропонувала розробити дорожню карту для медіадослідження громади, що базуватиметься на принципах конструктивної журналістики, де висвітлення проблем супроводжується пошуком можливих шляхів їх подолання. Т. Гиріна закликала здобувачів вищої освіти інтегрувати ці знання у свої наукові розвідки, роблячи акцент на локальних кейсах, які є зрозумілими та близькими для аудиторії, адже саме через локальні зміни формується національна екологічна політика.

ВИСТУПИЛИ:

О. Борисенко, яка підтримала позицію керівника, зазначивши, що для сучасної медіааудиторії важливо бачити «людський вимір» екології. Вона запропонувала зосередитись на створенні мультимедійних лонгвідів про відповідальних підприємців, які впроваджують «зелені» технології, що створить позитивний приклад для інших.

Я. Маслаков додав, що ефективне висвітлення екологічних проблем вимагає навичок візуального сторітелінгу. Він запропонував провести власне мінідослідження стану лісових насаджень у Бучанському районі, супроводивши його фото- та відеофіксацією, що надасть матеріалу доказовості та емоційного впливу, необхідного для резонансу в соціальних мережах.

УХВАЛИЛИ:

Сформувані дослідницьку групу з числа членів гуртка для вивчення екологічних запитів мешканців громади та розробки планів серії медіаматеріалів, спрямованих на вирішення конкретних екологічних питань.

2. Розвиток навичок невербальної комунікації (вебінари та інтерв'ю).

СЛУХАЛИ:

О. Калиту, яка ґрунтовно розкрила фундаментальну роль невербальної комунікації у професійній діяльності медійника, наголосивши, що в епоху цифрових комунікацій тіло та голос стають найважливішими інструментами переконання. Доповідач підкреслила, що під час онлайн-вебінарів та інтерв'ю глядач зчитує інформацію на підсвідомому рівні за лічені секунди до того, як журналіст встигає сказати перше слово. О. Калита детально проаналізувала компоненти «візуального інтелекту»: постановку погляду в камеру, міміку, що має відповідати емоційному забарвленню повідомлення, та жестикуляцію, яка не повинна перевантажувати кадр. Окремо було розглянуто проблему «цифрової втоми» аудиторії, яку можна подолати лише завдяки динамічній подачі та впевненій поведінці в кадрі. Доповідач акцентувала на важливості

паралінгвістичних засобів інтонації, пауз, ритму мовлення як засобів керування увагою співрозмовника або аудиторії. О. Калита зауважила, що в умовах стресових інтерв'ю невербальна поведінка журналіста часто стає ключем до того, щоб розговорити співрозмовника або, навпаки, втримати професійну дистанцію. Було запропоновано низку вправ на розвиток емоційного контролю, саморегуляції та «презентаційної стійкості». Керівник наряду наголосила, що опанування власного тіла та голосу є частиною професійної етики: журналіст, який виглядає невпевнено або агресивно через неконтрольовані мимічні затиски, втрачає довіру аудиторії, незалежно від якості підготовленого матеріалу. О. Калита закликала присутніх до системної роботи над «кодом тіла», оскільки в сучасному медіапросторі фахівець є не лише автором тексту, а й обличчям свого продукту. Завершуючи виступ, вона зазначила, що невербальна грамотність це мова професійного авторитету, яку необхідно виховувати так само ретельно, як і культуру написання текстів.

ВИСТУПИЛИ:

К. Любач, яка зауважила, що під час онлайн-інтерв'ю найбільшою проблемою є «візуальний бар'єр» через екран, що нівелює багато класичних прийомів невербаліки. Вона запропонувала обговорити техніки утримання уваги саме для відеоплатформ, щоб бути «ближчою» до глядача.

В. Родіонов додав, що під час виїзних репортажів невербальна поведінка допомагає миттєво зорієнтуватися в настрої респондентів. Він підтримав ідею тренінгів, зазначивши, що досвід публічних виступів часто показує: навіть правильна поза може суттєво змінити хід бесіди.

Н. Паюл поділилася спостереженням, що в епоху великої кількості контенту глядач інтуїтивно обирає того спікера, чия «мова тіла» випромінює чесність, тому невербальні навички є безпосереднім інструментом боротьби за автентичність.

УХВАЛИЛИ:

Запланувати серію практичних воркшопів із невербального коучингу та стресостійкості в кадрі для членів гуртка на лютий 2026 року.

Розробити індивідуальні чек-листи самопідготовки для здобувачів перед проведенням вебінарів чи записом відеоінтерв'ю.

3. Підготовка до весняного конференц-марафону та методика написання тез.

СЛУХАЛИ:

Т. Гиріну, яка презентувала план участі здобувачів у весняному конференц-марафоні, окресливши ключові наукові заходи. Зокрема, було акцентовано увагу на Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції пам'яті Володимира Мукана, що відбудеться 20 лютого 2026 року під назвою «Українська мова та культура в сучасному гуманітарному часопросторі: аспекти міжмовної комунікації та формування комунікативної компетентності сучасного фахівця». Доповідач підкреслила, що тематика конференції є надзвичайно актуальною та охоплює шість секцій: від функціональності мови як чинника національної стійкості до візуальної комунікації та медіадизайну. Другим пріоритетним заходом, на якому Т. Гиріна зупинилася окремо, стала

Міжнародна науково-практична інтернет-конференція на тему «Соціокомунікаційна наука в парадигмі смислових трансформацій: суспільні виклики, тренди освіти та професійної діяльності», запланована на 22 травня 2026 року. Було наголошено, що цей захід є майданчиком для фахової дискусії щодо стратегічного капіталу громад, сфери безпеки та інновацій у соціальних комунікаціях. Т. Гиріна детально зупинилася на методиці написання наукових тез. Вона підкреслила, що для успішної публікації матеріали повинні суворо відповідати стандартам ДСТУ 8302:2015. Керівник гуртка роз'яснила технічні вимоги: шрифт Times New Roman (кегель 14, інтервал 1,5), використання нерозривних пробілів між ініціалами та прізвищем, а також коректне оформлення бібліографічних покликань (наприклад, [1, с. 4]). Важливим елементом підготовки Т. Гиріна назвала академічну доброчесність, нагадавши здобувачам про чинне Положення про запобігання плагіату в ДПУ.

ВИСТУПИЛИ:

С. Забара зазначив, що розширення переліку конференцій за рахунок міжнародних партнерів ДПУ (зокрема, за участю університетів Польщі та Хорватії) відкриває нові можливості для апробації результатів досліджень магістрантів. Він запропонував розробити графік підготовки матеріалів для обох конференцій, щоб уникнути дедлайнів (15 лютого для лютневої конференції).

Н. Паюл поцікавилася особливостями перекладознавчого аспекту, який є секцією конференції пам'яті В. Мукана. О. Калита відповіла, що для здобувачів-журналістів важливо зосередитися на трансформації естетичних стандартів у цифровому середовищі, що є окремою секцією конференції. **УХВАЛИЛИ:** Взяти до відома інформацію про міжнародні науково-практичні конференції (20 лютого та 22 травня 2026 р.). Забезпечити участь членів гуртка у конференції пам'яті В. Мукана, подавши матеріали до 15 лютого 2026 року за відповідним покликанням. Керівнику гуртка Т. Гириній провести індивідуальні консультації з здобувачами щодо підготовки тез, які відповідають вимогам ДСТУ 8302:2015 та принципам академічної доброчесності.

4. Планування індивідуальних наукових тем на 2-й семестр.

СЛУХАЛИ:

І. Романів, яка наголосила на важливості підготовки до Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції пам'яті Володимира Мукана, запланованої на 20 лютого 2026 року. Староста підкреслила, що тематика доповідей має відповідати секційним напрямам конференції, серед яких: функціональність української мови, цифрові технології в комунікації та візуальна медіаторчість. Усі члени гуртка презентували теми своїх майбутніх розвідок: В. Козаченко досліджує специфіку невербальної комунікації під час онлайн-інтерв'ю та вебінарів. В. Стаценко опрацьовує тему візуальної грамотності як складника компетенцій сучасного медіапрофесіонала. О. Калита та Ю. Тіліженко готують аналіз проблеми «клікбейту» в сучасній журналістиці: системні виклики та етичні наслідки. А. Кейдун досліджує роль Телеграм-каналів у висвітленні регіональних кризових подій, зокрема

наслідків збройної агресії рф. Є. Черепніна розробляє методику мережевого активізму та гіперлокальної журналістики у вирішенні екологічних проблем громади. С. Охота вивчає специфічні особливості технологій III у практиці світових та вітчизняних медіа. К. Ряботинська досліджує подкастинг як інструмент неформальної професійної освіти в IT-індустрії. І. Туманова готує матеріал про використання технік сторітелінгу та драматизації в економічних подкастах. Є. Дадіверіна-Перехрестюк аналізує вплив економічної журналістики на інвестиційну привабливість українських регіонів. І. Злочовська та С. Нечай готують спільне дослідження про медіапідтримку IT-сектору як драйвера національної економіки.

ВИСТУПИЛИ:

Т. Гиріна, яка проаналізувала заявлені теми, зазначивши, що вони є вкрай актуальними та відповідають науковому вектору кафедри. Керівник гуртка надала рекомендації щодо структури тез, наголосивши на необхідності дотримання вимог ДСТУ 8302:2015 та принципів академічної доброчесності. Вона також підкреслила, що подання матеріалів на конференцію пам'яті Володимира Мукана є обов'язковим етапом для апробації результатів досліджень здобувачів у поточному семестрі.

УХВАЛИЛИ:

Затвердити обрані індивідуальні теми досліджень для підготовки до участі у Міжнародній науково-практичній інтернет-конференції пам'яті Володимира Мукана. Членам гуртка до 15 лютого 2026 року підготувати та подати оргкомітету матеріали доповідей (тези або статті) відповідно до встановлених вимог.

5. Методика написання тез до міжнародних наукових збірників.

СЛУХАЛИ:

Т. Гиріну, д-р наук із соц. комунікацій, проф., завідувачка кафедри соціальних комунікацій, словесності та культури, яка детально ознайомила присутніх із методологією підготовки наукових тез до міжнародних збірників, наголосивши, що якісна наукова публікація є «візитною карткою» дослідника в академічному середовищі. Керівник гуртка розгорнуто пояснила логіку побудови тез, яка повинна бути чіткою та структурованою, навіть попри обмежений обсяг. Т. Гиріна підкреслила, що ключовим етапом є формулювання актуальності дослідження, яка має відображати сучасні виклики в галузі соціальних комунікацій. Доповідач детально зупинилася на вимогах до методологічного апарату: здобувач повинен не просто констатувати факти, а продемонструвати використання наукових методів аналізу – від контент-аналізу медіатекстів до соціологічних опитувань аудиторії. Особливу увагу керівник приділила правилам оформлення бібліографічних покликань згідно з ДСТУ 8302:2015, вказавши на важливість дотримання нерозривних пробілів між ініціалами та прізвищем, а також коректного використання лапок формату «». Тетяна Сергіївна також акцентувала на важливості самостійності дослідження: будь-яка спроба запозичення без посилань є грубим порушенням академічної

добро́чесності. Керівник наголосила, що для міжнародних збірників важливою є наявність якісної анотації та ключових слів, які мають бути грамотно перекладені англійською мовою (з використанням стилю Harvard або інших міжнародних стандартів, якщо це передбачено вимогами конкретного заходу). Доповідач продемонструвала зразки оформлення тез, де чітко розмежовано ім'я автора, науковий ступінь, назву установи та основний текст роботи. Підсумовуючи, професор зазначила, що написання тез – це тренування навички стисло́го, академічно виваженого викладу складних наукових ідей, що є критично необхідним для подальшої публікаційної активності здобувачів.

УХВАЛИЛИ:

Керівнику гуртка Т. Гириній підготувати та надіслати членам СНТ методичну пам'ятку-рекомендацію щодо оформлення матеріалів відповідно до ДСТУ 8302:2015 та принципів академічної доброчесності для подальшого використання у науковій роботі.

Науковий керівник

Староста гуртка

Two handwritten signatures in black ink. The first signature, on the left, is 'Tetiana Hirina' written in a cursive style. The second signature, on the right, is 'Iryna Romaniv' written in a more stylized, blocky cursive.

Тетяна ГИРІНА

Ірина РОМАНІВ