

**МІНІСТЕРСТВО ФІНАНСІВ УКРАЇНИ  
ДЕРЖАВНИЙ ПОДАТКОВИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Голова Приймальної комісії  
Державного податкового університету

Дмитро СРЕБРЯНСЬКИЙ  
к 26/2024/НС/ПдУ 2024 р.



**ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ  
з української літератури**

**при вступі на навчання для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра**

**Ірпінь – 2024**

## **ЗМІСТ**

<b>ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....</b>	<b>6</b>
<b>2. ВИМОГИ ДО СФОРМОВАНOSTІ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК..</b>	<b>10</b>
<b>3. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ.....</b>	<b>15</b>
<b>4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ.....</b>	<b>17</b>

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму вступного випробування у вигляді індивідуальної усної співбесіди з української літератури розроблено відповідно до чинних навчальних програм з української літератури для учнів 6-11 класів загальноосвітніх шкіл (рівень стандарту) з урахуванням Програми зовнішнього незалежного оцінювання результатів навчання з української мови і літератури, здобутих на основі повної загальної середньої освіти, затвердженої наказом МОН України № 696 від 26.06.2018.

**Метою** індивідуальної усної співбесіди з української літератури є перевірка рівня знань, умінь, навичок та інших компетентностей вступника на відповідність програмовим вимогам, оцінка ступеня підготовленості до навчання у вищому навчальному закладі для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти на основі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра.

Програма індивідуальної усної співбесіди з української літератури охоплює весь матеріал державної програми з української літератури для середніх загальноосвітніх навчальних закладів: «Усна народна творчість», «Давня українська література», «Література кінця XVIII — початку XX століття», «Література XX століття», «Творчість українських письменників-емігрантів», «Сучасний літературний процес».

**Завдання** індивідуальної усної співбесіди з української літератури передбачають перевірку рівня теоретичної підготовки вступників, практичних знань та вмінь з кожної конкретної теми, розвинених мовленнєвих навичок, логічних та соціально-когнітивних компетентностей, достатніх для формулювання власних думок, розуміння й мовленнєвого вираження комплексних проблем у соціальній сфері, індивідуальної навчальної діяльності, оволодіння методологією наукової діяльності, комунікативної соціальної взаємодії.

Індивідуальна усна співбесіда з української літератури у вигляді комплексних різнотипних завдань дає можливість виявити:

- а) знання змісту програмних творів з української літератури, розуміння їх ідейно-тематичного спрямування, художніх особливостей, жанрової специфіки, композиційно-сюжетної структури, образної системи, мови й стилю;
- б) розуміння суспільно-історичного й естетичного значення літературного твору;
- в) знання основних положень теорії літератури.

Для успішного виконання завдань з української літератури необхідно опрацювати навчальну літературу (основну і додаткову). Значну увагу потрібно приділити виконанню тренувальних і тестових завдань з української літератури, повторити відомості про письменників та їхню творчість, перечитати твори, повторити систему образів, опрацювати матеріал із історії та теорії літератури.

Програма з української літератури складається з пояснювальної записки, змісту вступного іспиту в розрізі тем, критеріїв оцінювання, списку рекомендованої літератури.

# 1. ПРОГРАМА СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

## УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ

Загальна характеристика календарно-обрядових, суспільно-побутових і родинно-побутових пісень.

Пісні Марусі Чурай. «Віють вітри, віють буйні», «Засвіт встали козаченьки».

Історичні пісні. «Ой Морозе, Морозенку», «Чи не той то хміль».

Тематика, образи, зміст народних дум і балад. «Дума про Марусю Богуславку»

Балада «Ой летіла стріла».

## ДАВНЯ ЛІТЕРАТУРА

«Повість минулих літ» (уривки про заснування Києва, про помсту княгині Ольги).

«Слово про похід Ігорів».

Григорій Сковорода: «Всякому місту звичай і права», «Бджола та Шершень», «Де лібертате».

## ЛІТЕРАТУРА КІНЦЯ ХVІІІ-ПОЧАТКУ ХХ СТОЛІТТЯ

**Іван Котляревський.** «Енеїда», «Наталка Полтавка»

**Тарас Шевченко.** «Катерина», «Сон / У всякого своя доля/», «Заповіт», «Кавказ», «І мертвим, і живим, і ненародженим землякам моїм...».

**Пантелеймон Куліш.** «Чорна рада».

**Іван Нечуй-Левицький.** «Кайдашева сім'я».

**Панас Мирний.** «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (1,4 частини).

**Іван Карпенко-Карий.** «Мартин Боруля».

**Іван Франко.** «Захар Беркут», «Чого являєшся мені у сні?», «Мойсей».

## ЛІТЕРАТУРА ХХ СТОЛІТТЯ

**Михайло Коцюбинський.** «Тіні забутих предків», «Інтермецо».

**Василь Стефаник.** «Камінний хрест».

**Леся Українка.** «Contra spem spero», «Лісова пісня».

**Ольга Кобилянська.** «Valse melancholique».

**Микола Вороний.** «Блакитна панна».

**Олександр Олесь.** « Чари ночі», «О слово рідне! Орле скутий!».

**Павло Тичина.** «Ви знаєте: як липа шелестить», «Пам'яті тридцяти», «О панно Інно, панно Інно...».

**Максим Рильський.** «У теплі дні збирання винограду».

**Володимир Сосюра.** «Любіть Україну».

**Микола Хвильовий.** «Я (Романтика)».

**Юрій Яновський.** «Майстер корабля».

**Валеріан Підмогильний.** «Місто».

**Остап Вишня.** «Моя автобіографія», «Сом».

**Микола Куліш.** «Мина Мазайло».

**Богдан-Ігор Антонич.** «Різдво».

**Андрій Малишко.** «Пісня про рушник».

**Олександр Довженко.** «Зачарована Десна».

**Василь Симоненко.** «Ти знаєш, що ти – людина...», «Задивляюсь у твої зіниці», «Лебеді материнства».

**Василь Голобородько.** «Наша мова».

**Олесь Гончар.** «Модри Камень».

**Григір. Тютюнник:** «Три зозулі з поклоном».

**Василь Стус:** «Господи, гніву пречистого».

**Іван Драч:** «Балада про соняшник».

**Дмитро Павличко.** «Два кольори».

**Ліна Костенко.** «Маруся Чурай», «Страшні слова, коли вони мовчать».

## **ТВОРИ ПИСЬМЕННИКІВ ПИСЬМЕННИКІВ-ЕМІГРАНТІВ**

**Іван Багряний:** «Тигролови».

**Євген Маланюк:** «Уривок з поеми».

## **СУЧАСНИЙ ЛІТЕРАТУРНИЙ ПРОЦЕС**

**(кінець XX початок XXI ст.)**

Загальний огляд. Основні тенденції розвитку.

Постмодернізм як літературне явище.

## ВИМОГИ ДО СФОРМОВАНOSTІ ЗНАНЬ, УМІНЬ І НАВИЧОК

*На співбесіді з української літератури вступник повинен продемонструвати вміння:*

- розрізняти види й жанри усної народної творчості: різновиди календарно-обрядових пісень (щедрівки, колядки, веснянки, русальні, купальські і жнивварські пісні); суспільно-побутові, історичні й родинно-побутові пісні; думи, балади; визначати провідні мотиви творів усної народної творчості, їхні художні особливості;
- розрізняти літературні роди, види й жанри;
- співвідносити літературний твір із відповідним літературним напрямом, стилем, течією;
- характеризувати літературних героїв, коментувати їхні учинки;
- визначати художні образи і їхню роль у літературному творі;
- упізнавати літературних героїв за їхніми цитатними характеристиками й репліками; орієнтуватися в сюжетах літературних творів;
- визначати: сюжетні й позасюжетні елементи літературних творів, їхні композиційні особливості; визначати провідні мотиви ліричних творів; аналізувати мову літературного твору;
- знаходити художні засоби й визначати їхню роль у літературних творах;
- співвідносити фрагмент літературного твору з його назвою та автором;
- співвідносити письменників з фрагментами їхніх творів, а також з висловами митців та літературних критиків про них та їхні твори;
- знати псевдоніми й справжні імена письменників, належність їх до літературних епох, шкіл, угруповань; визначати місце і роль письменника в літературному процесі; пояснювати поняття «розстріляне відродження», «київські неокласики», «працька школа поетів», «шістдесятництво», «дисидентство»;



- орієнтуватися в основних тенденціях розвитку сучасної літератури.

***Учасник (учасниця) співбесіди з української літератури повинен (повинна) знати такі теоретико-літературні поняття:***

- літературні роди: драма, епос (ліро-епос), лірика;
- лірика; її тематичні різновиди та жанри: інтимна, громадянська (патріотична), пейзажна, філософська; верлібр, ліричний вірш, пісня, послання, сонет;
- епос та його жанри: новела, повість, роман, різновиди повісті та роману, усмішка;
- драма та її жанри: власне драма, драма-фесрія, комедія, трагікомедія;
- ліро-епос та його жанри: байка, балада, дума, історична пісня, поема;
- літературні напрями, стилі, течії: бароко, класицизм, реалізм, модернізм (експресіонізм, імпресіонізм, символізм, неокласицизм, неоромантизм); постмодернізм як явище в сучасному літературному процесі;
- ліричний герой, персонаж, прототип, художній образ;
- тема, ідея, мотив, проблематика художнього твору; конфлікт у драматичному творі;
- композиція художнього твору (сюжет, сюжетні й позасюжетні елементи);
- види комічного: бурлеск, гротеск, гумор, іронія, сарказм, сатира, травестія;
- художні засоби: алегорія, алітерація, алюзія, анафора, антитеза, асонанс, гіпербола, епітет (постійний епітет), епіфора, інверсія, метафора, метонімія, оксиморон, паралелізм, персоніфікація, порівняння, рефрен, риторичне звертання, риторичне запитання, символ, тавтологія.

## **КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ВСТУПНОГО ІСПИТУ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

Співбесіда з української літератури проводиться згідно з Правилами прийому на навчання до Державного податкового університету в 2024 році у визначені терміни.

Форма проведення – усна.

Кількість завдань в екзаменаційному білеті – 3.

На виконання завдань дається 20 хвилин.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати – 200.

Конкурсний бал за результатами вступних випробувань у формі співбесіди визначається за формулою: сума балів за кожне питання плюс 100 (П1 + П2 + П3 + 100).

### **Структура кожного білета включає в себе 3 завдання:**

1. Завдання щодо змісту програмних творів з української літератури, розуміння їх ідейно-тематичного спрямування, художніх особливостей, жанрової специфіки, композиційно-сюжетної структури, образної системи, мови й стилю.

**(40 балів).**

2. Завдання щодо розуміння суспільно-історичного й естетичного значення літературного твору.

**(40 балів).**

3. Завдання щодо розуміння основних тенденцій розвитку сучасної української літератури та найхарактерніших ознак творів постмодернізму.

**(20 балів).**

### **РЕЙТИНГОВА ОЦІНКА В БАЛАХ ЗА ВИКОНАННЯ ЗАВДАНЬ СПІВБЕСІДИ З УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

<b>Критерій оцінки</b>	<b>Оцінка в балах</b>
------------------------	-----------------------

Відповідь на запитання повна, розгорнута, відображає сукупність усвідомлених знань із дисципліни, аргументовано розкриває основні положення, демонструє знання та розуміння всього матеріалу в повному обсязі, має чітку послідовну, логічну, обґрунтовану структуру, вказує на знання з дисципліни в системі міждисциплінарних зв'язків та здатність вступника самостійно, упевнено і правильно застосовувати знання, вирішуючи практичні завдання, відображає вміле й точне формулювання висновків та узагальнень, має коректне мовне оформлення з використанням сучасної термінології.	35-40/ 16-20
Відповідь повна, розгорнута, відображає знання та розуміння всього матеріалу з дисципліни загалом, чітко структурована, характеризується послідовним, логічним, обґрунтованим викладенням матеріалу з формулюванням висновків та узагальнень, вказує на здатність вступника правильно і без особливих труднощів застосовувати знання, вирішуючи практичні завдання, має коректне мовне оформлення з використанням сучасної термінології, проте містить декілька певних несуттєвих неточностей або незначних помилок.	30-34/ 12-15
Відповідь вступника на запитання недостатньо повна й недостатньо розгорнута, відображає знання та розуміння тільки основного програмового матеріалу з дисципліни в обсязі, який дає змогу застосувати цей матеріал, характеризується спрощеним викладенням матеріалу, містить помилки в розкритті понять та використанні термінів, вказує на певні порушення логіки та послідовності в застосуванні певних знань під час вирішення завдань, відображає потребу в корекції мовного оформлення.	20-29/ 9 - 11
Деякі з ключових моментів обґрунтовано недостатньо або не обґрунтовано. Можливі 1–2 помилки в поясненні матеріалу, що впливають на правильність подальшого ходу пояснення. Отримана відповідь може бути неправильною або неповною (пояснено правильно лише частину завдання).	10-19/ 5-8
Ключові моменти пояснення не обґрунтовано. Отримана відповідь неправильна або питання розкрито неповністю. При викладенні навчального матеріалу допускає шість-сім помилок.	5-9/ 1 - 4
Відповідь не відповідає зазначеним вище критеріям.	0

## СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

### Основна:

1. Авраменко О.М., Блажко М.Б. Українська мова та література . Довідник Завдання в тестовій формі. І частина. Київ : Грамота, 2019. 552 с.
2. Авраменко О.М. Українська мова та література. Збірник завдань у тестовій формі. 2-га частина. Київ, Грамота, 2019. 160 с.
3. Авраменко О.М., Дідух Т.І, Чукіна В.Ф. Українська мова та література. Власне висловлення. Київ: Грамота, 2021. 72 с.
4. Авраменко О.М. ЗНО 2022.Українська мова та література. Комплект: частина 1 і 2. Київ, Грамота. 2021. 160 с.
5. Білецька О., Шумка М. Українська мова і література. Комплексна підготовка до ЗНО та ДПА. Тернопіль: Підручники і посібники, 2024. 560 с.
6. Білоусова Н. Українська мова і література. Комплексна підготовка до ЗНО. К.: Генеза, 2022.
7. Витвицька С. Українська література. Комплексне видання для підготовки до ЗНО (НМТ) 2024. Тернопіль: Підручники і посібники, 2024. 480 с.
8. Давиденко У., Дудар Ю.,Матвійчук Т. Українська література. К.: Ліра, 2021. 172 с.
9. Заболотний О.В., Заболотний В.В. ЗНО 2024 Українська мова і література. Повний курс підготовки.. Київ: Літера ЛТД, 2023. 464 с.
10. Заболотний В. В., Заболотний О. В. Українська мова та література. ЗНО 2024: Типові тестові завдання. Київ: Літера ЛТД, 2023. 128 с.
11. Калинич О. Українська література: посібник для підготовки до НМТ. Київ: Астон, 2024. 400 с.
12. Куриліна О. В, Пастух Л. І. Українська література. 10 варіантів у форматі НМТ. Кам'янець-Подільський: Абетка, 2024. 68 с.
13. Молочко С. Українська література ЗНО 2024. Збірник Тестових Завдань : Видавництво Весна, 2021. 136с.

14. Олексієнко Л. Українська література. Тестові завдання у форматі ЗНО 2024., Освіта, 2021. 56 с.
15. Радченко І. О., Орлова О. М. ЗНО 2024. Українська література. Комплексне видання. К.: Літера ЛТД, 2023. 272 с.
16. Терещенко В. М. ЗНО 2024 Комплексна підготовка. Українська мова і література. Київ: Генеза, 2022. 432 с.
17. Ткачук Т. Онатій А. Українська мова і література. 10+5 зразків ЗНО і НМТ 2024. НУШ". Тернопіль: Навчальна книга Богдан, 2023. 232 с.
18. Українська література (рівень стандарту): підруч. для 11 кл. закладів загальної середньої освіти / А.М. Фасоля, Т.О. Яценко, В.В. Уліщенко, В.М. Тименко, Г.Л. Бійчук. Київ : УОВЦ «Оріон», 2019. 240 с.

#### **Додаткова**

1. Авраменко О. Українська література. Хрестоматія для підготовки до зовнішнього незалежного оцінювання. Київ : Грамота, 2021. 416 с.
2. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо. Київ: Центр навчальної літератури, 2019. 284 с.
3. Білецька О. Українська мова ЗНО 2022. Комплексна підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання. Тернопіль: Підручники і посібники, 2021. 624 с.
4. Дем'яненко Г. Українська література. Візуалізований посібник для підготовки до ЗНО. Київ: Основа, 2021. 136 с.
5. Експрес-підготовка до ЗНО. Українська мова та література. Кив: АССА, 2021. 296 с.
6. Літвінова І., Гарюнова Ю., Тищенко З., Бутко С. Українська мова. Інтерактивний довідник-практикум із тестами. Підготовка до ЗНО. Харків: Ранок, 2020. 384 с.
7. Літвінова І., Гарюнова Ю. Українська мова і література. Власне висловлення. Робочий зошит. – Київ: Літера ЛТД, 2019. 96 с.
8. Терещенко В., Головань Г., Сергєєва Н., Кривопуст Н. Українська мова. Комплексна підготовка до ЗНО. Київ: Генеза, 2021. 256 с.

### Інтернет-джерела

1. <http://zno.osvita.ua//ukrainian>
2. <http://academia.in.ua/?q=node/2381>
3. <https://nus.org.ua/news/nmt-2024-z-ukrayinskoyi-literatury-perelik-tvoriv-dlya-vyvchennya/>

Голова предметної екзаменаційної комісії \_\_\_\_\_ **О. П. Калита**